www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1078 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19-25 ŞUBAT 2021

YAT LİMANI MÜCADELESİ Anayasa Mahkemesi'ne TAŞINDI

Fenerbahçe–Kalamış Yat Limanı'nı yapılaşmaya açacak imar planlarının iptal edilmesini isteyen 32 Kadıköylü yurttaş, bireysel başvuru hakkını kullanarak Anayasa Mahkemesi'ne başvuru yaptı. Kadıköylülerin başvurusuyla bir kent suçu Anayasa Mahkemesi'ne taşınmış oldu ● Sayfa 3'te

Tekinsizliğin psikolojisi

BETÜL MEMİŞ 6'da

Dört yetenekli kadının Kırmızı Dükkân'ı

MELİS DANİŞMEND 7'de

Kadıköy'ün ilk köşkünden son fıstık çamına

PINAR ERKAN 9'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 103

NERMİ UYGUR 5'te

Maskeli depresyon nedir?

Son zamanlarda sıkça duyduğumuz maskeli (gizli) depresyonu Uzman Klinik Psikolog Öznur Yüksel'le konuştuk. Yüksel, "Klasik depresyonda kişinin üzüntülü ve isteksiz hali çevresindekiler tarafından rahatlıkla görülebiliyor. Maskeli depresyonun zor fark edilmesi bireylerin tanı ve tedavisini geciktiriyor" diyor ● Sayfa 9'da

SOKAĞIN FOTOĞRAFLARI

15 fotoğrafçıdan oluşan "Turkuaz Street" topluluğunun ilk kitabı çıktı. Kitapta 150 fotoğraf yer alıyor. Kadıköy'den de karelerin yer aldığı kitabı ve sokak fotoğrafçılığını Turkuaz Street Kolektifi ile konuştuk ● Sayfa 8'de

Gökhan Arer

Belediye desteği sürüyor

» Kadıköy Belediyesi, ilçede yaşayan ihtiyaç sahiplerine gıda, temizlik, bebek bezi ile eğitim ve kırtasiye masraflarını karşılaması için verdiği alışveriş kartlarını pandemi nedeniyle evlerine ulaştırdı ● Sayfa 2'de

Kadıköylü 7 tiyatroya Sururi Ödülü

» Tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin bağışıyla her yıl tiyatro topluluklarına veya kişilere verilen Gülriz Sururi–Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nün 2020 ve 2021 sahipleri belirlendi. Kadıköy'den 7 sahneye destek ödülü verildi ● Sayfa 6'da

Köy muhtarlıklarına kütüphane

Rasimpaşa Gönüllü Evi ile Acıbadem Gönüllü Evi biraraya gelerek, köy muhtarlıklarında kütüphane kurulması için "Her Köye Bir Kütüphane" kampanyası başlattı ● Sayfa 5'te

Kadıköy'de toplu sözleşme imzalandı

Kadıköy Belediyesi ve DİSK Genel-İş Sendikası arasında süren toplu iş sözleşmesi görüşmeleri Genel-İş Sendikası Genel Merkezi ile yapılan anlaşma ile sona erdi. Kadıköy Belediye Başkanlığı "İmzalanan sözleşmeyle, Kadıköy Belediyesi'nde en düşük işçi maaşı, ikramiyeler ve yıllık ödenen sosyal yardımlar hariç; aylık net 5 bin 275 TL olarak belirlenmiştir" açıklamasını yaptı

KADIKÖY'de yeni bir KOOPERATİF kuruluyor

Kadıköy'de kurulma aşamasında olan Kadıköy Dayanışma Kooperatifi, temiz gıdaya ulaşım hakkı ve tüketici ile üreticiyi buluşturmak için harekete geçiyor. Kooperatiften Bedirhan Bosna, hem kuruluş sürecini hem de amaçlarını anlattı.

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy'de yeni bir kooperatif kuruluyor. Kuruluş aşamasında olan kooperatif, şu anda düzenlediği paneller serisi ile daha fazla insanı kuruluş tartışmalarına katmayı amaçlıyor. Çalışmalar kapsamında 11 Şubat'ta Doç. Dr. Serkan Öngel'in katılımıyla "Türkiye'de kooperatifçilik deneyimleri" üzerine, 18 Şubat'ta Çiftçi-Sen Örgütlenme Sekreteri Adnan Çobanoğlu ile "Nasıl bir kooperatifçilik" üzerine panel yapıldı. 25 Şubat'ta ise İstanbul, İzmir ve Uşak'taki kooperatifteki üyelerin katılımıyla kuruluş süreçleri ve gelinen durum üzerine forum yapılacak.

"KOOPERATİF SAYISINDA ARTIŞ VAR"

Kadıköy Dayanışma Kooperatifi'nden Bedirhan Bosna, Kadıköy'de bir dayanışma kooperatifi kurma fikrinin uzun süredir akıllarında olduğunu belirtti ve "Temiz, sağlıklı ve ucuz gıdaya erişim artık çok zor bir hal aldı. Bizler zaten yıllardır ihtiyaçlarımızı Sefaköy Dayanışma Kooperatifi'nden veya Kadıköy'deki tüketim kooperatiflerden karşılayan bir gruptuk. Artık pasif konumdan çıkıp bizlerinde bu işin bir ucundan tutmamız gerektiğine karar verdik. Çünkü Kadıköy diğer yerellere oranla daha fazla tüketim kooperatifine sahip olsa da aslında her mahalleye birer kooperatif kurana kadar bizce sayı hâlâ yetersiz" dedi.

"Son 4-5 yılda tüketim ve üretim kooperatifi sayısında ciddi bir artış var" diyen Bosna, şöyle devam etti: "Bizler için çok sevindirici bir şey çünkü gıdanın artık bir hak olmaktan çıkıp meta haline geldiği, insanların gıda hakkının ticarileştiği ve 'organik gıda' adı altında fahiş fiyatlarla ürün satan gıda tekellerine karşı kooperatifler, çiftçiler ve üretim kooperatifleriyle, tüketiciler arasında aracısız bir dağıtım ağı oluşturuyor. Bu yüzden kooperatiflerin sayısının artması bizce çok değerli ve daha çok teşvik edilmesi gereken bir durum. Bizler de Dayanışma Kooperatifleri olarak gıda egemenliği ve ekoloji mücadelesini merkezine alan, gıda ve ekoloji konularında bütünlüklü bir şekilde mücadele eden diğer yandan kendi yerellerinin özgün koşullarına uygun bağımsız yerel kooperatiflerin kurulmasını destekliyoruz. Örnek olarak birlikte hareket ettiğimiz kooperatiflerin hepsinin ismi İzmir, Sefaköy, Kartal veya Kadıköy Dayanışma Kooperatifi olduğu için tek bir kooperatifin şubeleri gibi gözükse de aslında hepimiz hukuken ve işleyiş olarak bağımsız kooperatifleriz. İsteğimiz de bu alanda ticarileşmeyen bir kooperatifçilik anlayışı ve ekolojik mücadele. Ortaklaşabildiğimiz tüm kooperatiflerle bir araya gelip, gıdaya ve doğaya dair sorunlarla topyekün mücadele etmeyi amaçlıyoruz."

TEMİZ GIDAYA ULAŞIM ZOR

Kooperatifler, sorunların çözümü yolunda kullanılabilecek önemli araçlar ama tek başına bir çözüm merkezi değil. En önemli sorunlardan biri olan yoksulluk ve temiz gıdaya ulaşım konusunda önemli bir araç işlevi görüyor. Orta-üst gelirli vatandaşlar, marketlerdeki organik etiketli ve fahiş fiyatlara satılan ürünlere az, çok ulaşabilse de düşük gelirli vatandaşlar için bu mümkün olmuyor.

"İçeriği,üretim şekli,üreticisi belirsiz gıdayı bile zor alıyoruz" diyen Bosna, "Organik gıda dediğimiz şeyi de zaten bu ticarileşen gıda sisteminin, reddettiğimiz kapitalist üretim ve tüketim ilişkilerinin bir parçası olarak görüyoruz ve bu yüzden organik kavramını da kullanmaktan özellikle kaçınıyoruz. Biz, üreticisini ve üretim sürecini bildiğimiz temiz gıdaları mahallemizdeki dostlarımıza aracısız ve en uygun şekilde ulaştırmaya çalışıyoruz.Tabii ki yoksulluk sınırının yükseldiği, bir çalışanın alım gücünün bu kadar düştüğü ve üstüne bir çiftçinin üretim maliyetinin her gün arttığı bir düzende elbette bizimde yaptığımız şeyler kalıcı bir çözüm olmayacaktır. O yüzden bizim temel hedefimiz bu gibi üst siyasetin sorunlarına da bir nebze çözüm bulabileceğimiz bütünlüklü bir gıda egemenliği mücadelesi olmalıdır diyoruz. Kooperatiflerin aslında çözüm yolunda faydalı olabilecekleri en önemli konu da burasıdır. Yani gıda sisteminin büyük şirketler tarafından değil, buna alternatif olarak üreticilerin ve tüketicilerin bir araya gelip ortaklaşa bir gıda sistemini belirledikleri bir alternatifi yaratabilmek. Çünkü içinde bulunduğumuz gıda sisteminde tüketicilerin ve ufak çiftçilerin ne bir yetkisi ne de bir söz hakkı bulunmamakta. Bizler bu büyük şirketleri,aracıları ortadan kaldırmak istiyoruz.Kısa kısa bahsetmek gerekirse tüketiciler ne yediğini bilsin, tükettiği gıdaya yabancılaşmasın ve gıda bir meta olmaktan çıkıp bir hak olarak kabul edilsin istiyoruz.Türkiye'de çiftçilik bitme noktasına gelmiş durumda, çiftçimiz yerli/yabancı büyük şirketlerin ve aracıların kıskacında üretim yapmaya çalışıyor.Onların kooperatifleşmesi ve üretmeye devam edebilmeleri için destek vermeye çalışıyoruz.Tarım alanlarımızın yok olmaması için ekoloji mücadelelerinin destekçisi ve bir öznesi olmaya çalışıyoruz" diye konuştu.

"KADIKÖYLÜLER DUYARLI"

Pandemi koşullarından dolayı, kooperatifin kuruluş çalışmaları biraz yavaş işlese de, Kadıköylüler, kooperatife ilgi gösteriyor: "Şu an aldığımız tepkiler ve geri dönüşler çok güzel. Kadıköy'de yaşayanlar hem bu konulara karşı duyarlılar hem de tüketim kooperatiflerine yabancı değiller."

Kooperatifin düzenlediği panel serisi sürüyor ve bundan sonra da kolektif bir kuruluş süreci örgütlenecek Bosna , son olarak Kadıköylülere çağrıda bulundu: "Bu yazıyı okuyan herkesi de bu sürecin bir parçası olmaya ve kentimizin kooperatifini hep birlikte kurmak için meclisimize katılmaya davet ediyoruz."

Üniversitelinin hane geliri ASGARİ ÜCRETİN ALTINDA!

İstanbul İstatistik Ofisi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından ihtiyaç sahibi üniversite öğrencileri için verilen İBB eğitim yardımına ilişkin verileri derledi. Araştırmaya göre İBB, 63 bin 236 üniversiteliye eğitim desteği verdi. Eğitim desteği verilen öğrencilerin yüzde 73,5'inin hane gelirinin 2 bin 500 TL'nin altında olduğu belirtildi. Eğitim desteği başvurularında Pendik ilk sırada yer alırken, başvuru kabul oranının en yüksek olduğu ilçe ise Sultanbeyli oldu.

İBB'nin eğitim desteği verdiği 63 BİN 236 üniversitelinin yüzde 73,5'inde hane geliri 2 BİN 500 TL'nin altında!

YÜZDE 54'Ü KADIN

İstanbul İstatistik Ofisi tarafından açıklanan veriler şöyle:

İBB Genç Üniversiteli Eğitim Yardımı'na 18 Kasım-24 Kasım 2019 ve 15 Eylül-14 Ekim 2020 tarihleri arasında 279 bin 997 öğrenci başvurdu. Başvuru şartları göz önüne alınarak bu öğrencilerin, 63 bin 236'sına eğitim yardımı imkânı sağlandı. Başvuranların yüzde 45'ini İstanbul'da okuyan, yüzde 55'ini İstanbul dışında okuyan öğrenciler oluşturdu. Başvurusu kabul edilen öğrencilerin yüzde 73,5'inin hane geliri 2 bin 500 TL'nin altında; yüzde 24'ünün hane geliri 2 bin 500 ve 4 bin TL arasında; yüzde 2,5'inin ise 4 bin TL üzerinde olduğu belirlendi. Yardım almaya hak kazananların, yüzde 54,4'ünü kadın, yüzde 45.6'sını erkekler oluşturdu.

İBB Genç Üniversiteli Eğitim Yardımına en fazla başvuru, 21 bin 782 öğrenci ile Marmara Üniversitesi'nden gerçekleşti. Başvuran öğrencilerin yüzde 24.6'sı yardım aldı.

En yüksek başvurunun gerçekleştiği diğer üniversiteler ise İstanbul Üniversitesi (18 bin 145), İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa (11 bin 548), Yıldız Teknik Üniversitesi (11 bin 341) ve Kocaeli Üniversitesi (9 bin 897) oldu. Bu beş üniversiteyi sırasıyla Trakya Üniversitesi (8 bin 836 başvuru), İstanbul Teknik Üniversitesi (7 bin 731), Sakarya Üniversitesi (7 bin 235), Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi (7 bin 205) ve İstanbul Medipol Üniversitesi (6 bin 55) takip etti.

EN ÇOK BAŞVURU, PENDİK'TEN

İstanbul'da eğitim yardımı başvurusunun en çok yapıldığı beş ilçe ise sırasıyla; Pendik, Esenyurt, Bağcılar, Küçükçekmece, Ümraniye oldu. Pendik 16 bin 41 başvuru ile ilk sırada yer aldı. 4 bin 59 öğrenci ile en çok eğitim yardımının yapıldığı ilçe ise Bağcılar oldu. Bağcıları Esenyurt (3 bin 681), Pendik (3 bin 398), Bahçelievler (3 bin 26) ve Küçükçekmece (3 bin 12) takip etti. İlçelere göre yapılan başvuruların kabul oranlarına bakıldığında ise yüzde 32,9 ile Sultanbeyli ilk sırada geldi. Sultanbeyli'yi, Arnavutköy (yüzde 32,3), Sultangazi (yüzde 30,3) Esenler (yüzde 28) ve Bağcılar (yüzde 27,6) izledi.

Alışveriş kartları ARTIK KAPIDA

Kadıköy Belediyesi, ilçede yaşayan ihtiyaç sahiplerine destek için verdiği alışveriş kartlarını pandemi nedeniyle kişilerin evlerine ulaştırıyor

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğünün meslek elemanları tarafından belirlenen bin 449 haneye, ihtiyaçlarını alabilecekleri Kadıköy Belediyesi Alışveriş Kartları dağıtıldı. Normal şartlar altında yurttaşların belediyeden aldıkları kartlar, pandemi nedeniyle temasın en aza indirilmesi için Destek Hizmetleri Müdürlüğünün araçları ile ulaştırıldı.

Kadıköy'de ikamet eden sosyo-ekonomik ihtiyaç sahiplerinin gıda, temizlik, bebek bezi ile eğitim ve kırtasiye masraflarını karşılaması için dağıtılan alışveriş kartları sahiplerine ulaştırıldı. Pandemi nedeniyle temassız kartların tercih edildiği uygulama ile Kadıköy içindeki anlaşmalı marketlerden alışveriş yapılabiliyor.

Alışveriş kartı hizmetinden faydalanmak isteyen yurttaşların Kadıköy Belediye Başkanlığı Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğüne birebir başvuru yapmaları ve istenilen evrakları teslim etmeleri gerekiyor. Yapılan başvurular sosyolog, psikolog ve sosyal çalışmacı olan meslek elemanlarının hane incelemesi ile belirleniyor. Kartın verildiği hanelere her ay düzenli olarak yükleme yapılıyor. Yüklenen kart tutarı hane halkı sayısı, çocuk miktarı, okuyan çocuk sayısı gibi hane halkının ihtiyaçlarına göre değişiklik gösteriyor.

YAT LİMANI DAVASI ANAYASA MAHKEMESİ'NE TAŞINDI

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesini isteyen Fenerbahçe Kalamış Dayanışması'ndan 32 Kadıköylü vatandaş Anayasa Mahkemesi'ne başvurdu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İlk olarak 2013 yılında Resmi Gazete'de yayımlanan karar ile özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesini isteyen 32 Kadıköylü vatandaş Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) başvuruda bulundu.

Fenerbahçe Kalamış Dayanışması, hukuki süreç hakkında kamuoyuna açıklama yaptı. Dayanışma adına yapılan açıklamada; doğal ve arkeolojik sit özellikleri taşıyan, Türkiye'nin en büyük yat limanı olan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın daha da büyütülerek 438 bin metrekareye çıkartılmak istendiği hatırlatılarak, "Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın 2015 yılında hazırlanan planları, Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) raporu olmaması nedeniyle iptal edilmiştir. 2017 yılında revizyon planı adı altında yapılan planın da ÇED raporu yoktur ama buna rağmen iptal edilmesi yönündeki talebimiz reddedilmiştir. ÇED raporu olmadan bu plan yapılamaz, iptal edilen bir planın da zaten revizyonu olmaz." ifadelerine yer verildi.

"İÇ HUKUK YOLLARI TÜKENDİ"

Açıklamada, imar planlarının iptali için bütün iç hukuk yollarının tükendiği hatırlatılarak şu bilgilere yer verildi: "Bugüne kadar pek çok davanın durağı olan Anayasa Mahkemesi, başvurumuz üzerine bir kent suçunu daha değerlendirmeye alacak. Biz Kadıköy'ü ve doğayı seven yurttaşlar olarak, uygulanması halinde Kalamış'ta telafisi imkansız sonuçlara sebep olacak imar planlarının iptali için bütün iç hukuk yollarını tükettik. Sadece bireysel başvuru hakkının geçerli olduğu AYM'ye de bireysel olarak açtığımız davaların sonuçlarıyla gidiyoruz. Bu hukuksuzluğun önüne geçmek isteyen, Kadıköy ilçesi Fenerbahçe-Kalamış mahalleleri ve civarında oturan 32 kişi, anayasamızın 17, 56 ve 57. maddeleri ve Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi madde 8'e göre koruma altındaki haklarımız ihlal edildiği için Anayasa Mahkemesi'ne başvurduk."

"Bu limanın en azından mevcut halinde kalmasını ve biz Kadıköylülerin sesine kulak verilmesini istiyoruz." ifadelerine yer verilen açıklamada "Kadıköylüler olarak, planlı-plansız tüm kent yağmalarına karşı durarak, kıyılarımıza ve yeşil alanlarımıza sahip çıkmak, yapılan tüm yanlış uygulamalara dur diyebilmek, bu alanlarda çiçeklere gözlerimizi, kuşlara kulaklarımızı kapamadan yaşayabilmek için denize, Fenerbahçe'ye, Kalamış Koyuna, Kalamış Parkı'na sahip çıkıyoruz ve çıkmaya da devam edeceğiz. Bu mücadeleyi, kendimiz kadar gelecek kuşaklar için bir borç bilerek yapıyoruz." denildi.

MAHKEME REDDETTİ

Özelleştirme Yüksek Kurulu tarafından, 115 bin 821 metrekarelik dolgu alanı ve 319 bin 306 metrekarelik iki yat limanı olmak üzere toplam 435 bin 128 metrekare yüzölçümlü alan özelleştirme kapsamına alınmıştı. Kurul, yapılaşmaya açılacak alanı daha sonra 478 bin 507 metrekareye çıkarmıştı. Yat limanına otopark haricinde 15 bin metrekareye turizm tesis alanı ve otel inşaatı yapılabilmesinin önü açılmıştı.

Yat limanı ile ilgili imar planı değişikliğinin iptali için 2017 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, balıkçı kooperatifleri ve Kadıköylüler tarafından altı ayrı dava açılmıştı. Davalar, Danıştay 6. İdaresinde birlikte yürütülmüş ve bilirkişi incelemesine gitmişti. Danıştay 6. İdaresi, davaları 12.02.2020 tarihli kararı ile reddetmişti. Davacılar da kararın temyiz edilmesi için Danıştay İdari Davalar Kuruluna başvurmuştu. Danıştay İdari Davalar Kurulu oy çokluğu ile temyiz isteminin reddine karar vermişti.

Yapılaşma nelere yol açacak?

Yat limanı için hazırlanan imar planlarının uygulanması halinde doğabilecek olası sonuçlar şöyle özetlendi:

- Kapasiteyi 200 yat artırmak ve alanı daha fazla yat kullanıcısına açabilmek pahasına 500 bin Kadıköylünün kıyı kullanımı azalacak, kıyı alanı yapılaşmaya açılacak. İstanbulluların nefes aldığı nadir alanlardan biri olan Kalamış'ta, Fenerbahçe Burnu'ndan Kurbağalıdere ağzına kadar olan bölgede halkın kıyıya erişimi engellenecek.
- Mevcut yat limanı alanını, yapılan imar planı ve dalgakıranlarla daha da büyütülecek. Dolgu alanına yer altı otopark alanları ile birlikte yaklaşık 40 bin metrekare inşaat alanı eklenecek.
- Getirilen bu inşaat yoğunluğu, nüfusun da taşıtın da artmasına neden olacak. Bu yoğunluk bölgenin karakteristik dokusunu bozacak ve yeni yoğunluklar getirecek.
- Yapılaşma, hem kıyı siluetini olumsuz etkileyecek, hem ekolojik dengeyi bozacak hem de yelken sporunun yoğun olarak yapıldığı alanın küçülmesine ve hava koridorunun kesilmesine neden olacak.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN KARLA MÜCADELE

Kadıköy Belediyesi kentteki yoğun kar yağışı nedeniyle tüm ekipleriyle teyakkuza geçti

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri Kozyatağı, Sahrayicedid, Koşuyolu ve Acıbadem gibi mahalleler başta olmak üzere tuzlama, kar küreme, dolgu ve su tahliyesi gibi karın yarattığı sorunlarla 7/24 mücadele etti. 12 ekibin yer aldığı çalışmalarda belediye personeli gerek elle gerekse araçlarla kapanan yolları açtı.

Park ve Bahçeler Müdürlüğü ise fırtına ve rüzgâr nedeniyle devrilen ağaçları kaldırdı. Çağrı merkezine gelen şikâyetleri dikkate alan ekipler, rüzgardan devrilen ve tehlike oluşturabilecek ağaçları kaldırdı. 19 ağaca müdahale edildi.

Zabıta Müdürlüğü ekipleri ise evsiz olan ve soğukta kalacak yeri olmayan yurttaşları, ihtiyaçlarını karşılamak ve otele yerleştirmek için çaba sarf etti. Köprü altı gibi kuytuda kalan yurttaşlardan bazıları otele gitmeye ikna edilirken, bazıları soğuk havada dışarıda kalma isteğini sürdürdü. Emniyet güçlerinin de destek verdiği ikna çabalarında, bazı yurttaşlar zorla getirme kararına rağmen soğukta kalmaya devam etti. Gecenin ilerleyen saatlerinde polis ve zabıta ekipleri, dışarıda kalan yurttaşların yanlarına sık sık giderek kontrol etti, yurttaşlara yiyecek ve battaniye verdi.

NELER YAPILDI?

- 21 mahallede toplam 280 sokak ve caddede kar küreme ve tuzlama yapıldı.
- 6 hastaneye tuz bırakıldı ve etrafında küreme ve tuzlama yapıldı.
- 3 polis karakolu etrafında tuzlama çalışması yapıldı ve tuz bırakıldı.
- 1 üniversite ve 1 lise bahçesinde kar küreme çalışması yapıldı.
- Çok sayıda okul ve anaokulu etrafında küreme ve tuzlama çalışması yapıldı.
- Tüm Marmaray istasyonlarında kar temizleme ve tuzlama çalışması devam ediyor.

Kurbağalıdere'de kirliliğe müdahale

İBB, güçlü lodos yüzünden Kurbağalıdere'de oluşan kirliliğe müdahale etti. Rüzgârlı ve sağanak yağışlı geçen son dönemde her gün ortalama 80 ton atık temizleniyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Lodos nedeniyle Kurbağalıdere'de oluşan kirliliği temizledi. İBB ekipleri, kirliliğin oluşmasının hemen ardından olay yerine ulaşarak çalışmalara başladı. İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü ve İSTAÇ işbirliği ile Recep Peker Köprüsü bariyerlerine kadar gelen kirlilik, ortadan kaldırıldı.

İBB, son bir aydır güçlü rüzgarlar, sert dalgalar, yoğun yağmurun etkisiyle kıyılarda ve deniz yüzeyinde oluşan atık birikimiyle etkili bir mücadele veriyor. Günlük ortalama 80 ton civarında atık topluyor. Toplam 11 Deniz Yüzeyi Temizlik Teknesi (DYT) ile Lodos ve sert dalgaların olmadığı her gün, Haliç, Boğazlar, Marmara Denizi'nde çalışmaları yürütüyor.

256 KİŞİLİK EK DESTEK

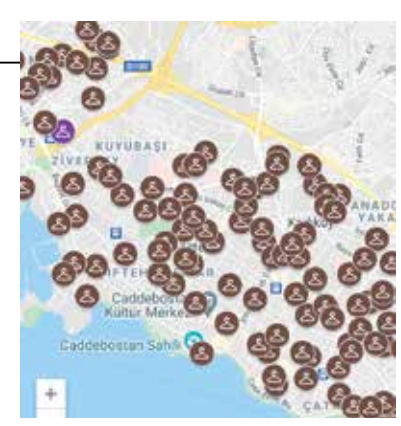
İBB, kent genelinde halka açık kıyılarda çeşitli nedenlerle meydana gelen atıkların temizlenmesi hizmetini 216 personelden oluşan 36 ekiple yıl boyunca sürdürüyor. Mayıs-eylül ayları arasında ek 256 personel ile temizlik çalışması yapan ekibini güçlendiriyor.

Ayrıca, İstanbul kıyılarına yerleştirilen 83 kamera ile Kurbağalıdere ve bütün kıyı kesimleri düzenli olarak izleniyor. Bu kameralardan alınan verilere göre sahadaki ekipler, kirlilik yaşanan bölgelere yönlendiriliyor.

Tekstil kumbaraları GERİ DÖNÜYOR

2020 yılında kaldırılan 100 Tekstil Kumbarası, 120 yeni noktaya yeniden kondu

● **Simge KANSU**



Kadıköy Belediyesi ikinci el kıyafet, tekstil ve ayakkabı gibi giyim eşyalarının geri kazanımı için 2017 yılında 100 noktaya giysi atık kumbarası yerleştirmişti. Kumbaralara bırakılan eşyalar haftanın iki günü özel araçla toplanıyor ve kullanılabilir olan giysi ve ayakkabılar ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyordu. 2020 yılına gelindiğinde ise belediyenin yüklenici firma ile olan sözleşmenin sona ermesi sebebiyle atık kumbaraları kaldırılmıştı. Yeni alınan karara göre ikinci el giysi, ayakkabı ve tekstil kumbaraları geri dönüyor. Kadıköy ilçesi içinde ikamet eden vatandaşlara hem sosyal-ekonomik destek sağlamak hem de ikinci el tekstil ürünlerinin geri kazanımını sağlamak amacıyla 120 lokasyona kumbaralar yerleştiriliyor. "Giysi-Ayakkabı-Tekstil" kumbaralarından toplanan kıyafetler ayrıştırılarak, Açık Gardırop 2. El Giysi Mağazasından ihtiyacı olan bireylere teslim edilecek. Kadıköy Belediyesi Tekstil Kumbaraları 2021 Google Haritalar servisinden, ikinci el tekstil kumbaralarının lokasyonları öğrenilebiliyor.

METROYA kadın istasyon amirleri geliyor

İBB'de yeni istasyon amiri adayları 8 Şubat'ta eğitime başladı. Eğitimlere 33 yıllık şirket tarihinde ilk kez 9 kadın aday katıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB)'nin, ekibine yeni katacağı İstasyon Amiri adayları için eğitimlere başladı.

İBB iştiraklerinden Metro İstanbul'un Genel Müdürü Özgür Soy, 8 Şubat'ta başlayan eğitimlerle birlikte 33 yıllık şirket tarihinde bir ilk yaşandığının altını çizerek, "Halihazırda görevde olan toplam 247 istasyon amirimiz var ve bu arkadaşlarımızın tamamı erkek. Şimdi başlayan eğitimlere 9'u kadın olmak üzere 27 adayımız katılıyor. Böylece şirket olarak ilk defa kadın İstasyon Amiri alımı yapmış oluyoruz." dedi.

"KADINLARA İLHAM VERİYORLAR"

Raylı sistemlerin dünya genelinde erkek egemen bir sektör olduğunu hatırlatan Soy, şöyle konuştu: "Biz kadına öncelik veren, liyakat ve kariyer gelişimini öncelikli tutan bir aile havası yaratmak için yola çıktık. Kadın çalışan oranımız yüzde 8 seviyesindeydi. 2020 yılında işe alımlarımızın yüzde 92'si kadınlardan oluşuyor. Eylül 2020'de düzenlediğimiz bröve töreninde 88 kadın tren sürücümüzü ekibe dahil ettik. Toplam çalışan sayımızda kadınların oranını yüzde 9.44'e çıkardık. Bu oranı ilk olarak yüzde 15'e, sonra çok daha yukarılara taşımayı hedefliyoruz. Kadınlarımızın her alanda her işi son derece başarıyla yapabildiğini her gün görüyoruz. Erkek işi olarak lanse edilen işlerde çalışan kadınlarımız, diğer kadınlara ilham ve cesaret veriyorlar."

Ekipman arızası, hırsızlık, kavga, doğal afet gibi kriz durumlarında ilk müdahaleyi istasyon amirlerinin yaptığını hatırlatan Özgür Soy, "İstasyon amirlerimiz sadece yolcularımızın değil aynı zamanda çok büyük bir alanın sorumluluğunu taşıyor. Bu nedenle bu göreve gelecek arkadaşlarımızı çok zorlu ve kapsamlı bir eğitim süreci bekliyor." diye konuştu.

Metro İstanbul'da adaylar, oryantasyon süreciyle birlikte toplam 2 ay süren teknik ve teorik eğitim sürecinden geçiyor. Bir kısmı uygulamalı olan bu eğitimlerin sonunda da adaylara hem yazılı hem de uygulamalı sınavlar yapılıyor.

DAYANIŞMANIN FARKLI ÖLÇEKLERİ

Mimar Ece Yetim, ABD'de Black Lives Matter eylemleri nedeniyle yaptığı çizimlerin ses getirmesinin ardından, Kadıköy'de kadınların eylemini de çizdi. Yetim ile "Dayanışmanın Farklı Ölçekleri" çalışmasını konuştuk

● **Fırat FISTIK**

Ece Yetim, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık bölümünden mezun olduktan sonra yüksek lisansını ABD'de tamamladı. Pandemi öncesinde New York'ta Studio Daniel Libeskind'de çalışan Yetim, pandemi nedeniyle şu anda İstanbul'da.

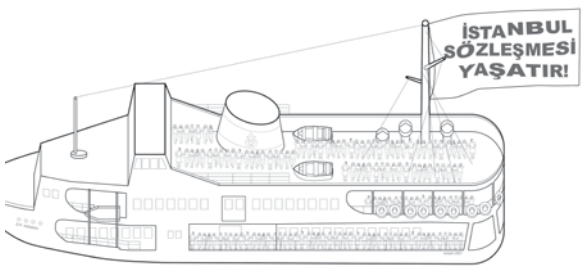
Ece Yetim, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'ne dair Kadıköy'de gerçekleştirilen eylemi çizimlerine yansıttı. Yetim, "Dayanışmanın Farklı Ölçekleri" adını verdiği çalışmayı, daha önce ABD'de Black Lives Matter için yaptığı ve çok ses getiren çizimleri, Boğaziçi Üniversitesi protestolarına dair üzerinde çalıştığı yeni çizimleri anlattı.

● ***Nedir bu, "Dayanışmanın Farklı Ölçekleri"? Çalışmayı yapmaya nasıl karar verdiniz?***

"Dayanışmanın Farklı Ölçekleri" kentte yaşayan her bireyin, özgür, adil ve birarada yaşamak için gerekli koşulları talep etme hakkına sahip olduğunu gösteren, bunu fiziksel ve sosyal yönleriyle çeşitli ölçeklerde ele alan bir mimari çizim serisi. Bu çalışmayı yapmaya karar vermemin en önemli sebebi pandemi endişesi ve toplanma hakkının kısıtlanmasıydı. Böylelikle alternatif bir eylem yöntemi olarak çizmeye başladım. Kent ölçeğinde katılımcıların ortak talebi, protesto biçimi ve eylem sırasında mekanla kurduğu ilişki bir performans olarak takip edilirken insan ölçeğinde ise fiziksel ve kültürel özellikler, kişisel talepler sosyolojik açıdan okunabilmekte. Seri, mimarlık eğitimim ve pratiğim boyunca üzerine düşündüğüm Henri Lefebvre'nin "kent hakkı", Aldo Rossi'nin "kolektif hafıza" ve Atelier Bow Wow'un "kamusal çizim" konseptleri ile şekillendi. Bununla beraber Charles ve Ray Eames'in 1968 tarihli "Powers of Ten" belgeseli de çalışmam için etkili bir referans. Ancak bu çalışmadaki en önemli nokta, dayanışmanın her ölçeğine ihtiyacımızın olduğunu vurgulamak. Bunu geçen sene yaptığım ilk çizimle anladım. Kısaca anlatmam gerekirse, yüksek lisans yaptığım Princeton Üniversitesi'nin, beyaz üstünlükçü bir geçmişe sahip olması, ırkçı okul başkanı (daha sonra ABD başkanı) Woodrow Wilson'ın isminin tüm protestolara rağmen hala Uluslararası İlişkiler Binasının üzerinde olması eğitimim boyunca beni çok rahatsız ediyordu. New York'ta Black Lives Matter eylemleri başladığında kendi ölçeğimde bir farkındalık oluşturmak için Times Square'deki en büyük BLM eylemini çizdim; en popüler sloganların yanı sıra bir mezun olarak Woodrow Wilson isminin kaldırılmasını talep eden pankartlar ekleyip Cornel West ve Keeanga-Yamahtta Taylor gibi Princeton'daki ünlü Amerikalı siyahi akademisyenlerin sözlerini de koyarak Instagram üzerinden paylaştım. Öğrenci ve mezunlar arasında çizim çok beğenildi; hatta bir grup öğrenci yazacakları manifesto için çizim yapmamı istediler. Böylelikle kolektif bir şekilde internet sitesini hazırlayıp imza kampanyası başlattık.

● ***Pek çok isim kaldırılmıştı tabelalardan o dönem, sizin talebiniz de kabul edildi mi?***

Evet, kısa bir zaman sonra okul yönetimi, Wilson'ın ismini okul binalarından kaldırdıklarını duyurdu. Bu haberi Washington Post, New York Times gibi önemli gazetelerden almak ve bunun sağlanmasında ufak bir katkımın olabileceği düşüncesi ise beni çok motive etti. Bu nedenle dayanışmanın her ölçeğinin inanılmaz önemli olduğunu benimsedim. Ve insan ölçeğindeki en küçük mücadelenin bile kent ölçeğinde büyük etkiler doğurabileceğine inanıyorum.



● ***Neden bunu mimari bir çizimle temsil ettiniz?***

Bu kadar çok katmanlı bir durumu ifade etmek için öncelik sırasının, çizgi kalınlığının anlaşılır olması gerekiyor. 1/1000 ölçeği, eylemin katılım oranını; 1/100 ölçeği ise eylemin sokak- insan ilişkisini, mekanın mimari dönemini, özelliklerini ve atmosferini gösteriyor. 1/10 ise katılımcılara yoğunlaşarak bireysel ölçekte günlük yaşam pratiklerini, fiziksel özelliklerini ve farklılıklarını ortaya koyuyor. Plan ve görünüşün çakıştırılması ile oluşan "elevation oblique" (John Hejduk) temsilini ise perspektifi etkisiz hale getirmek için yaptım. Böylelikle, eylemdeki insanların her biri eşit algılanıp mekandaki konumları ile rahatlıkla seçilebilecek. Temsili, göz gibi tek noktalı perspektifle değil, daha nesnel ve kolay anlaşılabilen 90 derece izometrik ile tasarladım.

"KADIKÖY, BİRLEŞTİRİCİ BİR ROL OYNUYOR"

● ***25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nü tercih etmenizin sebebi neydi?***

"Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü" yürüyüşüne, anneannem ile görüştüğüm için fiziksel olarak katılmaya cesaret edemedim. İstanbul Sözleşmesi'nin hala uygulanmamasına, kadın cinayetlerinin politikliğine, pandemi ile artan ev içi kadın şiddetine dikkat çekmek için çizerek 25 Kasım'a katılmayı amaçladım. İnsan ölçeğinde farklı dil, inanış veya taleplerimiz olsa da kent ölçeğinde hepimizin benzer olduğunu göstermek için çizdim.

● ***Kadıköy'ün özel bir tarafı var mı?***

Yürüyüşün Kadıköy'de gerçekleşeceğini biliyordum. Bunun yanında, Kadıköy, konumu, ulaşım çeşitliliği, kamusal alanların kullanıcı odaklı olması ve temsil ettiği düşünceler bakımından daha birleştirici rol oynuyor bana kalırsa. En güncel örneği olan Boğaziçi eylemlerinin okul dışında bir de burada yapılıyor olması.

"BOĞAZİÇİ EYLEMLERİNİ ÇİZİYORUM"

● ***Black Lives Matter çalışması da yapmıştınız. Devam edeceksiniz sanırım çizmeye. Sırada neler var?***

Evet, bu çalışma bir seri olarak devam edecek. Şimdilik 1/10, 1/100, 1/1000 olarak tasarladım ama ölçek daha da genişleyerek şehir, ülke, kıtalara da yayılabilir; sonuçta tüm dayanışmaların birbiri ile bağlanmaya ihtiyacı var. Bunları genelde sıkıldığımda veya moralim bozulduğunda meditatif olarak çiziyorum. Bu kadar detaylı bir çizimi yapmak günlerimi alıyor; mesela şu an Boğaziçi eylemlerini çizmeye başladım, Google Maps, fotoğraflar, Twitter haberleri sayesinde yapıların mimari özellikleri, eylemin ve katılanların mekanla olan ilişkilerini ve taleplerin çeşitliliği hakkında detaylı inceleme yapmış oluyorum. Böylelikle eylemin atmosferini çok yönlü bir şekilde algılıyorum.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfüs Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

SAYISAL alanlarda da cinsiyet eşitsizliği var!

Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği'nin yayınladığı rapora göre, kız öğrencilerin ortaöğretimdeki sayısal dersler konusunda mutlaka desteklenmesi gerekiyor

● **Simge KANSU**

Türkiye'deki kadınların ve kız çocukların ihtiyaçlarıyla ilgili kişi ve kurumlarla işbirliği yaparak farkındalık ve çözüm önerileri sunan Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği, "Türkiye'de STEM Alanındaki Toplumsal Cinsiyet Eşitsizlikleri Araştırma ve İzleme Raporu" nu yayınladı. Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği'nin STEM (Fen, teknoloji, mühendislik ve matematik) eğitiminde toplumsal cinsiyet eşitliğini ele aldığı raporda uluslararası sözleşmeler, ulusal politikalar, kalkınma planları ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın yürüttüğü STEM politikaları inceleniyor. STEM her ne kadar okul düzeyinde matematik ve fen bilimleri derslerinin bütünleştirilmesi olarak yaygınlaşmış olsa da mühendislik ve teknolojinin sınıf içi ve sınıf dışı etkinlikler ile öğretilmesi olarak da tanımlanabiliyor. Kız çocuklarının STEM alanlarına dair bilgi ve algısını ölçmeyi hedefleyen raporda, 2018-2019 eğitim döneminde Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği'nin 20 ildeki okullarda yaptığı araştırmanın bulguları paylaşılıyor.

STEM EĞİTİMİNE EŞİT ERİŞİM

Türkiye'de sosyoekonomik ve toplumsal cinsiyet temelli eşitsizliklerin giderek arttığına dikkat çekilen raporda, kız çocukları için STEM eğitimine ilişkin eşitsizlikler de göz önüne alınarak nitelikli eğitime eşit erişim fırsatı sağlanmazsa kadın yoksulluğunun ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin artarak büyüyeceği ifade ediliyor. Ayrıca kız çocuklara yönelik yürütülecek STEM çalışmalarında kamu kurumları düzleminde özellikle MEB ile sivil toplum kuruluşları arasında işbirliği ve koordinasyon tekrar sağlanmazsa, okul dışında yürütülecek çalışmaların kapsayıcılığının azalacağı, sosyoekonomik açıdan farklı kesimlere ulaşmasının sekteye uğrayacağı ve yeni eşitsizliklerin oluşacağı belirtiliyor.

UYGUN DERS ALGISI ÖNEMLİ

Yayınlanan raporda, okullar arasında ve okul içinde öğrencilerin kız ve erkek çocuklar için uygun ders algısı temelinde farklılaştığı görülüyor. Okullarda kız çocuklar genellikle beşerî bilimler alanında yığılma gösterirken bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarında bulunma düzeyleri düşüyor. Meslek liselerinde kız öğrenciler genellikle beslenme, güzellik ve saç bakım hizmetleri, yaşlı bakımı, sekreterlik gibi alanlarda yoğunluk gösteriyor. Bu tarz bir kümelenme okulların sadece kız ve sadece erkek olarak ayrılmasına neden oluyor. Ayrıca meslek liselerinde, özellikle bilişim teknolojileri alanında kızların eksik temsil edildiği belirtiliyor. Bu durum kız çocukların düşük statülü mesleklerde istihdamına neden oluyor. Türkiye'de de mesleki ve teknik eğitim veren okulların bir bölümünün yakın geçmişe dek erkek liseleri ve kız liseleri olarak ayrıştırılmış olması ve buna paralel seyreden cinsiyet dağılımları, okulların içerdikleri program türlerine göre, geleneksel toplumsal cinsiyet rolleri ile yakından ilişkili olduğunu gösteriyor.

KIZLAR MATEMATİKTE 5 PUAN GERİDE

Kız öğrencilerin ortaöğretim surecinde aileleri, öğretmenleri, akranları ve eğitim politikaları tarafından desteklenmesi gerektiği konusu, raporda altı çizilen bir başka konu. Raporda referans alınan Anna Batyra'nın hazırladığı ve 2015 PISA bulgularını değerlendirdiği "Türkiye'de Cinsiyete Dayalı Başarı Farkı" raporunda; kız öğrencilerin sistemli olarak erkek öğrencilere kıyasla daha fazla okul temelli kaygı hissettiklerinin altı çiziliyor. Test sonuçlarına dayanarak kız çocukların STEM alanlarını yüksek disiplin isteyen, zor meslekler olarak tanımladığı görülüyor. Birçok araştırma, kız çocukların matematik ve fen bilimleri alanlarında kendilerini olduklarından daha başarısız değerlendirdiklerini ortaya koyuyor. 2015 PISA sonuçlarına göre kız çocukları matematik alanında erkeklerden 5 puan geride.

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58
KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA
- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 103

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Nermi Uygur ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

NERMİ UYGUR

15 Ocak 1925 – 21 Şubat 2005

Nermi Uygur 1925 yılında İstanbul'da doğdu. 1936'da Büyükada İlkokulu'nu, 1944'te de Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Aynı yıl girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde ve Almanya'da Köln Üniversitesi'nde okudu. 1952'de, kültür bilimlerine ilişkin bir yapıtla felsefe doktoru oldu. Avrupa'nın çeşitli ülkelerindeki öğrenim kurumlarında araştırmalar yaptı. 1963 yılından sonra İstanbul Üniversitesi'nde Felsefe Profesörü olarak çalıştı; Almanya'nın Wuppertal Üniversitesi'nde Mantık, Dil, Sanat, Kültür Felsefesi ağırlıklı dersler verdi.

Türkiye PEN Yazarlar Derneği'nin kurucularından olan Nermi Uygur, aynı zamanda Türkiye Felsefe Kurumu ile Alexander von Humboldt Stiftung'un üyesi ve Jahrbuch für Bildungs- und Erziehungsphilosophie'nin yayın kurulu üyeliği yaptı. "Edmund Husserl'de Başkasının Ben'i Problemi" (1958) adlı eseriyle 1959 yılında Türk Dil Kurumu Bilim Ödülünü, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Ödülünü (1995), "Tadı Damağımda" adlı eseriyle 1995 yılında Türkiye Yazarlar Birliği Deneme Ödülünü, Türkiye Bilimler Akademisi Hizmet Ödülünü (2000), Türkiye Yayıncılar Birliği Deneme Ödülünü (2003) aldı.

Nermi Uygur'un Türkçe dışında İngilizce, Fransızca ve Almanca yapıtları da bulunmaktadır. Felsefenin temeli olan düşünceye değer veren ve düşünmeyi özgürlükle eşdeğer gören Uygur'un **Yapı Kredi Yayınları** tarafından okuyucuyla buluşturulan **"Yaşama Felsefesi"** isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

Hepimiz Çırağız

Öğreneceği şeyleri çabucak öğrenmek isteyen çırak, aslında uğraşını küçümsemekte, dolayısıyla da özünü küçültmektedir. Zor uğraşların ustası olmak için uzun süren çıraklıkları göze almak, böyle bir çıraklığı, yükü-tadıyla sevmek gerekir. Dostluk, bilim, bilgelik, musiki, yazarlık, felsefe türünden insanı yücelten tüm güzel şeyler için de bu böyle değil midir?

Eninde sonunda hepimiz insanlık çırağıyız.

Ustayla çırak iki ayrı kişidir, ama gerekli uyum varsa, ikisini birden sarıp sarmalayan ikisiz-bir'de kaynaşırlar.

Öğrencisiz hoca: kokusuz gül. Hocasız öğrenci: güneşsiz ağaç. *(Syf 75)*

"Ben Kimim?"

Ben kimim? Bu soruya sağlam karşılık bul, tüm zorluklar ortadan kalkacak. Yok ama. Soruyu hep başka türlü yanıtlıyor herkes. Yaşaya öğrene geliyor kendine, sürekli bir öğrenme içinde.

Diyelim ki sağlam bir yanıtın var "ben kimim?" sorusuna. O zaman da soruyu soran insan olmaktan ilişkini kesersin. "Ben kimim?", insanın kendi kendisine sorduğu bir soru olmaktan çıkmıştır bu.

"Ben kimim?" sorusunun işini yalın bir yanıtla bitirmediğin sürece, insan-olmaya özgü açık ufukta kımıldanmaktasın. Ne denli sevinsen yeridir buna. *(Syf 93)*

Ezbere Yaşayanlar

Ne yana dönsen aynı şey; ezbercilerden geçilmiyor. Söz ezberciliğe dayanmaya görsün, kalabalık bir koro sesi kaplıyor ortalığı; kafayı tıka basa doldurmak hiçbir işe yaramaz. Öğrencilere yaratıcı olmayı öğretmek gerek. Durmadan belleği yüklemek yanlıştır. Derste verdiğini sınavda almak isteyen bir öğrenim biçimciliğe kurban gitmiştir. Anlamadan biriktirilen sözüm ona bilgiler insanı serseme çevirir… İyi güzel bütün bunlar. Gene de sözden öteye geçilmiyor çoğun. Gerekeni gerektiği gibi yapan az. Eskisi gibi uzayıp sonrakilere ezberletiyorlar… Böylece insan varlığına ilişkin pek çok önemli konuda başımıza gelen şey, ezbercilik konusunda da yakamızı bırakmıyor. Ezbere sözlerin basmakalıp takırtısı arasında yitip gidiyor. Konunun can damarı. Ezber üzerine ezberlenmiş ezberler, asıl önemli olanı, insan için kuşkusuz en önemli şeyi örtüp gizliyor, yok ediyor neredeyse. Yaşamanın kendisi tümüyle yaşama her birimizin yaşaması unutulup gidiyor bu arada. Ezbere yaşamadan başka bir şey kalmıyor geride.

Kendi olamıyor çok kişi.

Algılamalarında bile algıladığı şeyler ile arasında başkaları var. Karşısına çıkan olayları, nesneleri, insanları gören onlarla alış-verişte bulunan kendisi değil sanki. Bakarken başkalarının gözünü ödünç alıyor, işitirken kulak dolgunluğu ile işitiyoruz. Oturuştan kalkışa, giyinmeden soyunmaya, eğlenmeden dinlenmeye herkes başkalarını örnek alıyor. Başkalarının hoşlandığından hoşlanmaya özen gösteriyoruz. Böylesi bir denetim gevşediği zamanlarda hoşlandıklarımızdan utanıyoruz. Beğenilerimiz başkalarının beğenileriyle uyuşmayınca canımız sıkılıyor. Herkesin sevdiğini sevmeyince, herkesin kınadığını kınamayınca içimiz rahat etmiyor. Herkesin üzüldüğüne üzülmek, herkesin alkışladığını alkışlamak üzerine kurulmuşuz sanki herkes gibi düşündükçe düşüncelerimizin sağlamlığı artıyor sanısındayız.

Başkalarınınkiyle örtüşmedikçe güvenemiyoruz yargılarımıza. Tüm yapıp etmelerimizi başkalarına uydurarak değerlendirmekten daha doğal bir şey yokmuş gibi geliyor bize.

Bana özgü, sana özgü, ona özgü davranışlar öylesine az ki. Yaşama deyince ortada: Herkesçe bilinenler, herkesçe söylenenler, herkesçe istenenler, herkesçe yapıla gelenler var yalnız. Önemsiz ayrıntı gözüyle bakılıyor ötesine. Birkaç göstergeye göre oluşup giden, ortadan, ortalama bir çekip çevirme bu. Tek bir kaygı kol geziyor "başkaları ne der!" kaygısı.

Öylesine koşulmuş ki bu yaşayışa çok kişi, su gibi, vazgeçilmez bir yapıya bürünüyor. Yaşamanın alışagelen çerçevesinden dışarı çıkmaya yeltenenleri nitelemek üzere, ince ayrımlardan yana alabildiğince şişkin bir dağarcık bekliyor elini her daldıranın avucu dolu: "sapık", "şaşkın", "zıpır", "kaçık", "zavallı", "zararlı"... Çerçeveyi iyiden iyiye zorlayanlar, kıranlarsa, yerine zamanına göre irili ufaklı cezalarla "doğru" denen yaşama çizgisine getiriliyor.

Ortalama yaşayışı sürdürenlerin, işinde gücünde yuvarlanıp gidenlerinse, dokunulmazlığı var bir bakıma. Görünüşte onlardan rahatı yok. Kimse karışmaz onlara: ne denli ezbere yaşarlarsa o denli az basınç duyarlar. Politika, bilim, teknik, eğitim, ekonomi her şey, bilerek bilmeyerek, böyle bir yaşama tutumunun buyruğunda çok kez. Gazeteden dergiye, radyodan duvar ilanına sinemadan televizyona dek çeşitli etkinlikte yardımcısı var. Ödüller, yasaklar, itmeler, çekmeler hiçbir şeyden geri kalınmıyor.

Eline bir harita tutuşturuyorlar, "nereye gidersen git, yeter ki bu haritaya uy!" diyorlar. Gözünü bozan bir gözlük takıp "dilediğin şeye bakabilirsin!" diyorlar. Kulaklarını tıkadıktan sonra, "işitmene sınır yok!" diyorlar. Ayağına ille de sıkan pabucu geçirir geçirmez, "koş!" diyorlar. Önüne bir kopya koyuyorlar, "dilediğini yap, gene de bunun kopyası olsun!" diyorlar.

Sana ne kalıyor? Eğreti gidiş, çarpık bakış, yalancı ses, düzmece adım, ters çiziktirme. Baldan tatlı hoş yankılı, pırıl pırıl bir ad takmışlar tümüne birden bunların: "yaşama" diyorlar.

Çağlar boyunca evreni kuşatan tiyatro bu. Başkalarının çatıp sahnelediği bir yaşayışın oyuncusu insanların çoğu, bellediği rolü sürdürüyor pek çok kişi. Sonra bir de bakıyorsun ki bitmiş sana biçilen rol. Kendini aramadan arayamadığın için bulamadan, bulamadığın için tadamadan son bulmuş her şey. Sen kendinden uzaktayken yaşanıp gitmiş o aslında senin olan yaşama zamanın. Kendine yabancıymışsın meğer. Ne de kofmuş, somluktan yoksunmuş duygun düşünmen yapıp ettiklerin. Bazı şeyler gerçekleştirmiş olsan bile, bir takım başarılarından ötürü övülsen bile, kendi kendinin efendisi olmadan buralarda değilsin artık.

(…)

Hepimiz insanız. İnsan olmak bakımından hiçbir ayrıcalığımız yok birbirimizden. Ayrıcalık gütmek de yaraşmaz insana. Başkalarının haklı özgürlüğü çiğnenmemeli. Nice işte kimse kafasının dikine gidemez. Salt bencillik aşağsanmalıdır, yakını uzağı zedeler, ergeç bencili de. Özgün olacağım diye kimse çevresindekileri kırıp dökemez. Herkesin herkesle çatıştığı bir ortamdaysa kimse yaşayamaz. İnsanlar birbirini gözetmek zorundadır. Dayanışma olmazsa, ne yaşama, ne düzen, ne de toplum kalır. Tüm yükümlerden arınmış bir canlıya "insan" denemez. Dünyaya gelmek, koşullar ağının içine doğmak demektir. Çıplak varlığın korunup sürdürülebilmesi içinde zorunludur bu. Hepimiz bu koruma ve sürdürmeyi başkalarına borçluyuz. Etimiz ve kemiğimizle birbirimize bağımlıyız. Bu bağların bir bölümünüyse en içimizden seve seve benimseriz. İlişkinin kesiştiği yer bizim yerimiz. Biz ancak öbek öbek kuralların dokusunda serpilip boy atabiliriz. Kurallar yapan, yaptığı kurallara uyan yaratık insan.

Kuşkusuz; rasgele yargılar değil bunlar, boş laflarla karıştırmamalı hiçbirini. Ezbere dönüşmemeli bütün bunlar; kalp ezberle bal bulamaç yozlaşmamalı; ezbercilerin gürültüsü patırtısı arasında yitip gitmemeli. Bin yılları kaplayan çabaları, sürçmeler, çileler, savaşlar sonunda oturmaya başlayan bir takım başarıları dile getiriyor her biri. Ne yazık ki her yerde, gevşekliği var. Hem tek tek hem tüme ilişkin eksikliklerde bulunabilir azıcık deşince. Bunlardan da doğal bir şey olamaz; yetkin bir varlık olmaktan uzağız, yapacak çok şeyimiz var. Geleceğe yönelik bir varlık insan.

Çok önemli bir gerçek var ama. Geleceğe bırakılamayan, başkalarına bakılamayacak olan bir gerçek. O da şu: her insanın kendi olma hakkı. Ödevlerin özgürlüklerin, sorumlulukların en yücelerinden biri bu.

Çevresel kalıpların görünür görünmez basıncında kendisini hepten eritmemeli insan. Sonsuz öğeleriyle geçmişin, bugünün toplum-kültür kalıplarını, uyarıcı sınırlar, katkılı etkiler diye yorumlayıp verimlendirmek yollarını aramamız gerek. Özü geliştirmek için kaçınılmaz bu. Zorsa da yorucuysa da bu böyle. Çevresel ezber yaşama kalıplarını, elden geldiğince, dirençli esinler, esinli dirençler tabanı diye anlamalıyız. Ezber öylesine rahat ki: "dış engeller" diye nitelenen bir takım zorluklarla bağışlatmak istiyor herkes kişisiz yaşayışını. Hazırlopçu olmayalım. İşine gelmeyen tarih-kültür toplum öğelerinin kendiliğinden değişip önüne konmasını beklemeye eğilimli çok kimse. Oysa kendimizi değiştirmekle işe başlamalıyız. Hem kalıplardan yakın, hem de kalıpların güvenliğine yaslan – sık sık rastlanan bir davranış bu, oysa yakışıksız.

Dağların eteğinde ezik durmaktansa dağlardan en güzel yüksekliklere çıkmaya bakmalıyız. Ancak böyle gürler öz varlığımız, ancak böyle gelişir. Özgürlük, özgelişim budur.

Yaşamaya vermesi gereken değeri veren insan: pısırık, ödlek, ezik bir yaşayışın kişisiz gidişine boyun eğemez. Önce kendi kendine baş kaldırmak zorundadır. "Kopyacılığa paydos!" demeyen kendi yaşamasını kendi eline almış sayılmaz. Can sıkıntısı, darlık, iş darlığı sarar varlığını. Buysa, yaşamayı en aza indirmek yaşamayı kötüye kullanmaktır. Böylelerinin olsa olsa elden düşme bir yaşayışı vardır; bu gibiler başkalarının yaşadığını yaşamakla yetinirler; kendilerini yaşayamazlar. Onlar için "yaşıyor" denilebilir mi, bilmem; "yaşanırlar yalnızca".

Oysa insanı kendini serüvene açık tutmalıdır. Serüven deyince de, genellikle sanıldığı gibi kitaplardaki cafcaf ve az rastlanır gitgel o göz kamaştıran olaylar anlaşılmamalı. Yaşamanın kendi, doğrudan doğruya yaşama, yaşayan için en büyük olay, en olağanüstü olay, en şaşılacak olay, en şaşılacak olay aslında. Bir insanın başından geçecek en eşsiz serüven yaşama. Soluk bir tekrar diye değil, biricik bir veri diye yorumlanır yorumlanmaz, ezberler ötesi bir tutumla yoğrulur yoğrulmaz özden değişir yaşamın anlamı.

Ne eski-püskü alışkanlıklar, ne de yavan-yeniliklerle dolup taşar ezber aracılarını silkip atan yaşama karar verirken gerçekten kendisidir karar veren insan; doğru ya da yanlış düşünse, kendi düşünmüştür artık. Duygular özden, karşılaşmalar uyduruksuz, sevgiler içten… Acılar bile kendi acıları olduğu için hafif, sert dönemler gizli bir sevinçle yumuşacık.

Genç, böyle bir yaşayış, yaşlıyken de yaşansa. Olgun, böyle bir yaşayış, gençken de yaşansa. Böyle bir yaşayış bilinçle yaşayıştır, bilinçli yaşayıştır da ondan. Bilinç, yaşamanın mantığı bakımından, ezberin karşıtıdır. Özbilinçtir bu. Benliği kollamakla, yararı gözetmekle, çıkara düşkün olmakla bir alıp vereceği yok bu özbilincin. Yaşama ezbercilerinin yapışıp kaldığı şeyler bütün bunlar. Sözümona tehlikesiz, huzurlu bir yaşayış güdüsüyle, içten tembellik, dıştan zorlamayla kendini ezberlere bırakanların yazgısı bunlar. Kişilik yaşayışın özbilincidir; her yönü, her yöresi, her dönemiyle yaşama da ayıklık, eleştiri, dik duruş ve sevinçtir.

Peki, ne demek insanın kendisi olması. Herkesçe benimsenen bir tanımı var mı bunun? Olabilir mi? Gerçekten değer mi böyle bir şeyin ardından gitmeye? Olmasa da olur mu? Olmazsa n'olur? Mutlu mudur böyle kimseler? Bütün bu sorulara doyurucu bir karşılık bulunamasa da, bunların gerçekten sorulduğu yerde yaşamada ezberciliğe güle güle denilmiştir artık. Buysa hepimizin elinde yeter ki gerçekten isteyelim.

(Syf 154-162)

"HER KÖYE BIR KÜTÜPHANE"

Köy muhtarlıklarında kütüphane kurulması için el ele veren Rasimpaşa Gönüllü Evi ile Acıbadem Gönüllü Evi "Her köye bir kütüphane" kampanyasını yürütüyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi ile Acıbadem Gönüllü Evi el ele vererek; sokak hayvanlarına, ihtiyaç sahibi kişilere destek olmak için 2020 yılının Temmuz ayında "Biz bize yeteriz" projesini hayata geçirdi. Proje kapsamında sürdürülen "Her köye bir kütüphane" kampanyası da devam ediyor. Hem proje hem de kampanya hakkında bilgi edinmek için Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Sevgi İşler ve Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Ali Toroz ile biraraya geldik. İşler ile Toroz gazetemize "Biz bize yeteriz" çatısı altında yaptıkları çalışmaları anlattı.

"YARALARI ORTAK SARIYORUZ"

"Sadece dokunmak istiyoruz. Gönüllülük esasında elimizden geleni ve gücümüzün yettiği kadarını yapmaya çalışıyoruz. Mahalle kültürünün getirdiği birlikte olmak düşüncesinden hareket ederek 'Biz bize yeteriz' ismini koyduk. Yaraları ortak sarmayı amaçlıyoruz." diyen Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Ali Toroz, şöyle devam ediyor: "Proje ihtiyaca göre şekilleniyor. Örneğin çocukların monta ve ayakkabıya ya da sokak hayvanlarının mamaya ihtiyacı varsa hemen ona göre arkadaşlarımızla beraber çalışma yapıyoruz. İhtiyaçları gidip yerinde görüyoruz ve tespit ediyoruz. 'Her köye bir kütüphane' dedik ve muhtarlıklarda kütüphane kurulması için yola çıktık. 7'den 70'e herkes için kitap topluyoruz. Köydeki kişilerin ihtiyaç duyduğu kitapları gönderiyoruz. Bir köyde çocuk kitabı, diğer köyde test kitabı başka bir köyde de tarım ile ilgili kitap ihtiyacı olabilir. Ona göre kitap listesini oluşturuyoruz."

"KÖY MUHTARLARIYLA GÖRÜŞÜYORUZ"

Özellikle çocuklara kitap okuma alışkanlığını kazandırmanın önemli olduğunu belirten Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Sevgi İşler ise, "Kitap hayal dünyasını besliyor. Çünkü her şey hayal etmekle başlıyor. Köyde ihtiyaç duyan çocuklar var. Onların hayal dünyasının beslenmesini istiyoruz. Kırklareli'nde yedi köye ve Tokat'a kitap gönderdik. Lüleburgaz'dan şu an kitap talebi var. Bir ay içinde 8 bin kitap topladık. Kadıköy halkından, kurumlardan, derneklerden kitap desteği istiyoruz. Çünkü paylaştıkça çoğalıyoruz. Kadıköy Belediyesi de kolilerin gönderilmesi konusunda çok destek oluyor." diyor.

"Köy muhtarı ile iletişime geçiyoruz, ihtiyaçları birlikte tespit ediyoruz." diyen İşler, konuşmasına şu bilgileri ekliyor: "Şırnak Cizre'de yeni açılan bir anaokuluna bir buçuk ay önce kitap, boya kalemleri, oyun hamuru kısacası bir anaokulunun ihtiyacı olan ne varsa gönderdik. Hakkari Yüksekova'ya kıyafet desteği vereceğiz. Kıyafetleri nisan ayında göndereceğiz. Pandemide ihtiyaç sahibi kişiler için Rasimpaşa ve Acıbadem Mahallesi muhtarı ile el ele verdik. Alışveriş çeklerini muhtarlıklara bıraktık. Oradan ihtiyaç sahibi kişilere verildi. Sokak hayvanları için mama dağıtımı yaptık." "Her köye bir kütüphane" kampanyasına destek olmak isteyenler, kitapları Rasimpaşa Gönüllü Evi ile Acıbadem Gönüllü Evi'ne bırakabilir.

Proje ve kampanya hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için de iletişim numaraları şöyle: Sevgi İşler 0530 246 12 25, Ali Toroz 0531 522 11 87

Tekinsizliğin psikolojisi

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

"Sanat, başa çıkması güç fikirlerle dolu bir konu. Gerçekçi olmak gerekirse, ilgilendiği tek şey fikirler... Bir şey yaratmak için Picasso ya da Rembrandt olmanıza gerek yok. Yaratmanın eğlencesi ve verdiği keyif, sanat disiplinleriyle yapabileceğiniz her şeyin üstünde." Bu cümlelerin sahibi 20. yüzyıl caz dünyasına yön veren besteci, müzisyen Armando Anthony Corea ya da dünyanın kendisini tanıdığı ismiyle Chick Corea, 79 yaşında geçtiğimiz hafta hayata veda etti. Benim gibi, şu dünyada insan yükünün sadece müzikle halledilebileceğini düşünenlerdenseniz ve üstüne de Corea gibi üstatların canlı performanslarına şahit olanlardansanız; fanilik mesaisinde, belleğinize temizinden bir kayıt daha almış olmanın bahtiyarlığını yaşayabilirsiniz. O vakit, bugün fonu, doğaçlama sanatının günümüzdeki en önemli temsilcilerinden biri kabul edilen Corea'nın 1973'te yayımladığı "Light as a Feather" albümündeki meşhur "Spain" şarkısına bırakabiliriz.

Açılış taksimindeki "Spain" ile yüzümüzdeki 17 kasımızı çalıştırdığımıza göre, evrimsel antropolog Dorsa Amir'in de dediği gibi, "Vücudunuz aslında bir doğa tarihi müzesi" ise gelelim bu müzedeki diğer parçalardan biri olan beyin loblarını biraz havalandırmaya.

"Günün birinde, ailenin statüsünü altüst ederek bu suça karşı çok sert davranacağız. Kölelik okulunun kaynağının aileden başka yer olmamasını da buna eklemeli; zorbalar bu nedenle geleneksel aileleri severler, bu ailelerde kadın köledir ve çocuklar teba, ama baba –müstehcen, gülünç ve sefil olsa bile– kendi evinde hakimdir ve bizim hükümdarların arketipidir, evet, tanrılarımızın ve krallarımızın yaşayan modeli babadır!" der filozof, yazar, denemeci ve şair Albert Caraco (Sel Yayınları / Işık Ergüden çevirisi) "Kaos'un Kutsal Kitabı" adlı eserinde ve ekler: "Bizi ahlaksızlık kurtaracak..." 1919'da Sefarad bir ailenin çocuğu olarak İstanbul'da doğan, Fransız asıllı, Uruguay vatandaşı olarak 1971'de Paris'te hayata veda eden Caraco, "Erkekliğin bizi götürdüğü ve asla geri dönülmeyecek kabustan bizi dişilik kurtaracak" diyerek de var olan tanımların içeriklerini bir kez daha düşünmemizi salık verir. Sırf anne ve babası, onun ölümüne üzülmesin diye vefatlarından sonra intihar eden Caraco, bugün yaşasaydı düşüncelerinde neler değişir ya da dönüşürdü bilinmez ama "İçinde yaşadığımız şehirler ölümün okullarıdır, çünkü gayri insanidirler..." dediği yerden biz yığılarak yaşama nedenimizi yitirmeye devam etmekteyiz. '20. yüzyılın son kâhin-peygamberi' Caraco'nun insanı, "âdem" veyahut "adem" eden cümlelerinin ağırlığını sizlere bırakıyorum, nasılsa gerisi hayatın haikusudur.

Tekinsiz vadi'de gezinmeceler...

DNA ve RNA'nın sentetik alternatifi olarak bilgi depolayan bir biyopolimer olan XNA

(Xeno nükleik asit) gelişimi sayesinde hata yaparak öğrenebilen, bir karakteri ve bir geçmişi olan androidler ve sayborglar'ın ortaya çıkabileceği öngörülmekte... Bu haberler, on yıl öncesinin bilimkurgu veya şehir efsanesi mevzuları gibi. Ama değil! Peki, şu malum sorulardan sizler de nasibinizi almak istemez misiniz; insanı insan yapan ve ruhla yetilendiren hangi yetisidir; akıl, bilinç, irade, dil? Peki, her şeyin sonunda sayborg'un ruhu da insanın bir devamı niteliğinde olamaz mı? Neticede artık üç boyutlu yazıcılarda dokular hatta organlar basıyoruz. Dijital devrim hayatımızda şimdilik ameliyat robotları, sanayi robotları, fabrika robotları, temizlik robotları gibi sürümlerle yer alıyor, ki çok kısa bir zaman sonra da gündelik yaşamda yerini alacaklar arasında, öğretmen robot, savaşçı robot, seks robotu veya avukat robotlar olabilir. Neden olmasın da!

Kopya orijinalin yerini aldığında bu, orijinal için ne anlama gelir? Orijinal olan bu elektronik dublör vasıtasıyla kendini daha iyi tanıyor olabilir mi? Kopya ve orijinal olan birbiriyle rekabet ediyor mu, yoksa birbirlerine yardımları mı dokunuyor? Bu sorular (birazdan adresini vereceğim oyunun) ısındırmaydı, meselenin sanata düşen fotoğrafının seyir hemhalinde ise güzergâhımız Beykoz'da konuşlanan Kundura Sahne'nin çevrimiçi programında gösterilen, tiyatroda yapay zekâ kullanımını yeni bir eşiğe taşıyan android (insansı robotlu) performansı "Tekinsiz Vadi"... Projenin yaratıcısı ise, Avrupa Tiyatrosu'nun önemli sanat kolektiflerinden (2000'lerin başında, Stefan Kaegi, Helgard Haug ve Daniel Wetzel'in önderliğinde kurulan) Rimini Protokoll. İlk kez 1970'lerde Japon robotist Masahiro Mori'nin kullandığı ve insanların androidlerle karşılaştıklarında yaşadıkları tekinsiz ve varoluşsal belirsizlik alanını tarif eden 'Tekinsiz Vadi' kavramından yola çıkan projenin konsept ve yönetimi Stefan Kaegi imzasını taşıyor. (Meraklısına not: Mori, bu fikri geliştirirken Psikiyatr Ernst Jentsch'in 1906'da açıkladığı "tekinsizliğin psikolojisi" ve Nörolog Sigmund Freud'un 1919'da detaylandırdığı "tekinsiz" makalelerini baz almış.) Performansın konukları ise; Alman edebiyatının sıradışı yazarı Thomas Melle, daha doğrusu Melle'nin kopyalanmış, üretilmiş bir android'i ve İngiliz matematikçi, bilgisayar biliminin kurucusu (eşcinsel olduğunu açıkladıktan sonra kimyasal hadım cezasına çarptırılan, sonrasında 41 yaşında, elmaya siyanür katarak intihar eden) Alan Turing... (Es notu: 2014'te, Benedict Cumberbatch'in başrolünde yer aldığı, Turing'in hayatını anlatan film "The Imitation Game"i izlemenizi öneririm.) Gerçekliğin algısını ve yapısal bütünlüğünü sorgulayan ve ilk sahnelendiği 2018'de tiyatro dünyasında heyecanla karşılanan "Tekinsiz Vadi", 'insan nedir' ve 'makine nedir' sorularının birbirine karıştığı 'tekinsiz alan'da rahatsız edici olduğu kadar merak uyandırıcı bir izleme deneyimi sunuyor. 60 dakikalık bu deneyimin bir parçası olmak isterseniz de www.beykozkundura.com üzerinden ücretsiz dikize yatabiliyorsunuz. 28 Şubat'a kadar vaktiniz var.

Bu da var notu: Robot kelimesini günümüzdeki anlamı ile kullanan ilk kişi, Çek yazar Karel Čapek. 1920'de yazdığı "R.U.R. – Rossum's Universal Robots" adlı eserinde robot kelimesini kullanan Čapek'ten sonra bu kelime dünya çapında kabul görmüş. Robot kelimesinin Çek dilindeki anlamı ise manidar: işçi.

14 TİYATROYA destek ödülü

Gülriz Sururi – Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nü bu yıl 14 tiyatro sahnesi paylaşacak. Bu sahnelerin yarısı Kadıköy'den...

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin bağışıyla hayata geçirilen ve 2018 yılından bu yana her yıl, yaptıkları üretimlerle ve yenilikçi yaklaşımlarıyla tiyatromuzun gelişimine katkıda bulunan tiyatro topluluklarına veya kişilere verilen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nün 2020 ve 2021 sahipleri belirlendi.

2018 yılında Gülriz Sururi'nin de seçici kurul başkanı olarak yer aldığı Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nün bu yıl, İstanbul'un kültür-sanat hayatına katkı sağlayan 14 tiyatro sahnesine, COVID-19 salgınının neden olduğu zor koşulları atlatmalarına bir katkı olarak, karşılıksız şekilde verilmesine karar verildi. 2020 ve 2021 yılına ait toplam 210.000 TL ödül tutarını eşit olarak paylaşacak tiyatro sahneleri, İKSV Genel Müdürü Görgün Taner'in başkanlığında biraraya gelen; oyuncu, senarist ve girişimci Mert Fırat, oyuncu ve eğitmen Tilbe Saran, çevirmen ve tiyatro eleştirmeni Seçkin Selvi, İstanbul Tiyatro Festivali Direktörü Leman Yılmaz ve oyuncu Selçuk Yöntem'den oluşan seçici kurul tarafından, çeşitli kriterler gözetilerek belirlendi.

KADIKÖYLÜ 7 TİYATRO

Ödül, 2017 ve öncesinde kurularak bugüne kadar çalışmalarını aralıksız sürdüren, 12 ay kira ödediği yerleşik bir mekânı olan ve koltuk sayısı 100'ü geçmeyen tiyatro sahnelerinden Asmalı Sahne, Altkat Sanat Tiyatrosu, BiSahne, Cihangir Atölye Sahnesi, Craft Tiyatro Kadıköy, Çıplak Ayaklar Stüdyosu, Entropi Sahne, Eylül Sahnesi, GRİ Sahne, istanbulimpro Sahne, Kadıköy Emek Tiyatrosu, Kadıköy Theatron, Kumbaracı50, Tatavla Sahne arasında paylaştırılacak. Bu yıl ödülü almaya hak kazanan sahnelerin geçen yıllardan farklı olarak, yeni bir eser üretmeleri beklenmeyecek.

Ödül, 2018 ve 2019'da da topluluklar arasında paylaştırılmıştı. 2018 Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'ne Altkat Sanat Tiyatrosu ve Altıdan Sonra Tiyatro toplulukları layık görülmüş; 2018 için değeri 100.000 TL olarak belirlenen ödül, ertesi yıl sahneleyecekleri yeni prodüksiyonlarında kullanılmak üzere bu iki topluluk arasında eşit olarak paylaştırılmıştı. 100.000 TL değerindeki 2019 yılı Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü ise, Tiyatro D22, Bam İstanbul ve Tiyatro BeReZe toplulukları arasında, bir sonraki prodüksiyonlarında kullanılmak üzere, sundukları proje bütçelerine oranlı olarak verilmişti.

Sahneden Naklen Yayın sürüyor

Pandemi nedeniyle fiziki mekânda faaliyetlerini sürdüremeyen Kadıköylü Moda Sahnesi'nin hem kendi oyunlarını hem de diğer tiyatroların oyunlarına canlı olarak tiyatro severlerle buluşturduğu "Sahneden Naklen" devam ediyor. Program kapsamında 19 Şubatta BGST'nin feminist kadın yazar Zabel Yesayan'ı anlatan oyunu Zabel sahneden naklen seyirci ile buluşacak. Canlı yayın sırasında İngilizce altyazı ile oynanacak olan oyun dünyanın her yerinden seyredilebilecek.

Sahneden Naklen Yayın programı kapsamında Berna Laçin, Erdal Özyağcılar, Gözde Çetiner'in yer aldığı "Hoş geldin Boyacı", Cenk Dost Verdi, Pervin Bağdat'ın yer aldığı "Kapıların Dışında" olmak üzere Şubat ayı boyunca pazartesi ve salı günleri hariç olmak üzere her akşam bir oyun online seyirci ile buluşacak.

Fiyatların beş seçenek olarak belirlendiği (25, 50, 75, 100 ve 250 TL) oyunların biletleri Moda Sahnesi'nin internet sitesinden alınabiliyor. Satın alınan her bilet kişiye özel ve başka bir kişi tarafından kullanılamıyor.

"Sahneden Naklen" programında yer alan diğer etkinlikler şöyle:

- 19 Şubat Cuma – Zabel – BGST
- 20 Şubat Cumartesi – Hoşgeldin Boyacı – Tiyatro Martı
- 21 Şubat Pazar – Furuğ – Oyun Sandalı
- 24 Şubat Çarşamba – Sar – Çıplak Ayaklar Kumpanyası
- 25 Şubat Perşembe – Kapıların Dışında – Yolcu Tiyatro
- 26 Şubat Cuma – Einstein' ın İhaneti – Tiyatroadam
- 27 Şubat cumartesi – Babamı Kim Öldürdü – Moda Sahne
- 28 Şubat Pazar – Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit – Tiyatro Hemhâl

'YARININ KADIN YILDIZLARI'NA başvurular başladı

İstanbul Müzik Festivali'nin "Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu"nun dördüncü yıl başvuruları açıldı. Uluslararası arenada yeni ufuklar açmayı hedefleyen genç kadın müzisyenler fona, 16 Nisan Cuma gününe kadar başvurabiliyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen İstanbul Müzik Festivali'nin, kadın müzisyenlerini desteklemek amacıyla 2018'de başlattığı "Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu" projesine başvurular açıldı. Türkiye Sınai Kalkınma Bankası (TSKB) işbirliğiyle gerçekleşen proje yetenekli kadın müzisyenlerin çalgı, şan ve şeflik branşlarında uluslararası arenadaki kariyerlerinin ilerlemesine destek olmayı amaçlıyor.

İstanbul Müzik Festivali kapsamında sürdürülen bu fona lisans veya lisansüstü seviyesinde yurtdışında bir müzik okulundan kabul alan, yurtdışında müzik eğitimini sürdüren ya da kariyer gelişimine olumlu katkıda bulunacak ustalık sınıfı, orkestra seçmesi, uluslararası yarışma gibi etkinliklere katılım veya çalgı alımı için desteğe ihtiyaç duyan kadın müzisyenler başvurabiliyor.

16 Nisan Cuma günü saat 17.00'ye kadar yapılabilecek başvurular, İKSV Genel Müdür Yardımcısı ve müzikolog Yeşim Gürer Oymak başkanlığında, orkestra şefi ve CRR Konser Salonu Genel Sanat Yönetmeni Cem Mansur, keman sanatçısı ve orkestra şefi Hakan Şensoy, piyano ikilisi Ufuk & Bahar Dördüncü ve piyanist İris Şentürker'den oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilecek.

Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu ve şartnameyle ilgili ayrıntılı bilgi için: muzik.iksv.org/tr/yarinin-kadin-yildizlari/hakkinda

Su için öykü ve resim yarışması

Cumhuriyet Kadınları Derneği'nin "Su Bilinci Kampanyası" iki yeni çalışmayla devam ediyor. "Sen Yağmur ol Ben Bulut" sloganıyla suyun bilinçli kullanılması için gönüllük imzaları toplayan ve Su Gönüllülerini arayan CKD, bir de resim ve öykü yarışması düzenliyor. "SU VARMIIIIŞ SU YOKMUŞ" başlıklı yarışma 1–4. sınıf çocuklar için resim dalında 5–8. Sınıf arası çocuklar için kısa öykü dalında olacak. Yarışmaya son katılım tarihi ise 22 Mart.

CKD Genel Merkezinden yapılan açıklamada, "Bilim insanlarının iklim değişiklikleriyle birlikte artarak devam edeceğini bildirdikleri susuzluk ve kuraklık tehlikesine dikkat çekmek amacıyla başlattığımız Su Bilinci Kampanyası, birçok farklı etkinliğin yer alacağı, 22 Mart Dünya Su Günü'nü de içine alan, uzun soluklu bir çalışma olacaktır" denildi.

Resim ve kısa öykü dallarında düzenlenen yarışmanın ayrıntıları ve şartnamesi cumhuriyetkadinlari.org.tr adresinden öğrenilebilir.

Dört yetenekli kadının Kırmızı Dükkân'ı

İstanbul'da lapa lapa kar yağarken, ben termometrenin 19 dereceyi gösterdiği Bodrum'da yüzümü gökyüzüne dönmüş -ayıptır söylemesi- güneşleniyorum. Birkaç sene önce D vitamininin en çok bileklerden nüfuz ettiğini öğrendiğimden beri güneş altında bileklerimi Örümcek Adam stiliyle tutmayı adet edindim. Bir ara çaprazımdaki pet shop'un önünden dumanlar yükseldiğini fark ediyorum; meğer sahibi mangal yakmış, bir gazete yardımıyla yelpaze yapıyor. Bir kedinin iştahla oraya doğru koşmasından ve kokudan anlıyorum ki, menüde balık var. Bir yandan belediyenin iş makinesi, yolu sağlı sollu çevreleyen palmiyeleri buduyor. Havada pofuduk beyaz bulutlar, onların arkasında ise mavi bir gökyüzü var. Yazı yazıyorum ve bana Patrick Watson'ın The Great Escape'i eşlik ediyor. Sonra biraz Beirut, Elephant Gun. Sözleri şu an olduğum yere, gördüklerime ne kadar da güzel uyuyor.

Hiçbir şey alıştığım İstanbul ortamına ait değil. Bambaşka ve diğer anlamıyla yine 'bambaşka'. Telefonuma uzanıyorum ve Jehan Barbur'un bir sosyal medya paylaşımına rastlıyorum. Müjdeli bir haber veriyor, Kırmızı Dükkân 15 Şubat'ta Gümüşlük'te açılıyor. Açılacağını bildiğim ama ismini o paylaşımla öğrendiğim bir yer burası. Dört yakın arkadaşın, oyuncu Belit Sünear, müzisyen-yazar Jehan Barbur, gazeteci-yazar Mine Söğüt ve seramik sanatçısı (aynı zamanda eski reklam yazarı) Zeynep Homan'ın bir rakı sofrasında sohbet ederken geliştirip hızla hayata geçirdikleri bu dükkânı ziyaret etmeye karar veriyorum. Pandemi bütün hayatımızı sadece altüst edecek değil ya, felaketlerin içinden yenilikler ve güzellikler de doğuyor.

Zeynep Homan, Jehan Barbur, Belit Sünear, Mine Söğüt

Birkaç gün sonra Gümüşlük yolundayım. İnsanın içine işleyen inanılmaz bir rüzgâr var ama güneş parlamaya devam ediyor. Jehan'ın attığı konumla mekâna varıyorum. Adı gibi kırmızı, sıcacık bir dükkân. İçeride tam tabiriyle 'el emeği göz nuru' onlarca obje var. Arka taraf ise atölye. Ön tarafta sergilenen her şey orada üretiliyor, fikirler geliştiriliyor ve sohbet ediliyor. İçeriye müşteriler giriyor, hepsiyle tek tek ilgilenip ürünlerin hikâyelerini ya da özelliklerini anlatıyorlar. Belit bir ara bir müşteriye, ''Sanatımızı yapamıyoruz, bari zanaatkâr olalım dedik'' diyor gülerek. Sahneler, yollar tamamen kapanınca ikinci işlerini kuran oyuncular, müzisyenler, sanatçılarla dolu bir ülkede yaşadığımız gerçeğinin ta kendisi bu cümle. Tüm kara tabloya rağmen son derece canlı, güleryüzlü ve renkliler. O kadar akıp giden bir sohbet var ki, bir ara matrak kadınların başrolde olduğu bağımsız bir filmin içindeymişim gibi hissediyorum. Çay ikram ediyorlar, dükkânın öyküsünü anlatıyorlar. Bu esnada mekâna sürekli çiçek geliyor; hepsi bereketli, hayırlı işler dileyen çevre esnaf tarafından gönderilmiş. Bakkaldan, pizzacıdan... Dükkân, kadın esnafın çoğunlukta olduğu bir caddede zaten. Belli ki mutlulukla karşılanmışlar.

El işinin bir terapi gibi olduğundan bahsediyoruz. O sırada Belit sipariş edilen bir çantaya askı deliği açmakla meşgul. Jehan masasının başında rengarenk boncukları ve taşları arasında takı tasarlıyor. Zeynep bilgisayardan harika hikâyeleri olan 'Çingene Palamutu' serisini gösteriyor. Mine Söğüt'ün yazı günü olduğu için o gün dükkanda değil. Masası rengarenk. Ürünlere daha yakından bakmak üzere ön tarafa çıkıyorum. 'Belit işi' köşesinde lavanta keseleri, mutfak önlükleri, bez çantalar, etamin tablolar, kırlentler var. Mine Söğüt'ün 'Çizmiş Bulundum' köşesinde üzerinde tatlı çizimler olan kumsal taşlarından hazırlanmış magnetler, kumaş zemin üzerine monte edilen ahşap kesitlere elle çizilmiş desenler, baykuş-fil şeklinde renkli figürler duruyor. Zeynep Homan'ın 'Çamurdan Çingene'sinde seramik tabaklar, heykeller, tabletler var. 'Jehan'ın Takıları' köşesinde ise renkli ve zarif takılar... Jehan bir ara bu işe tek başına kalkışamayacaklarını söyleyip birbirlerinden kuvvet aldıklarının altını çiziyor. Üretim sürecinde de birbirlerine sıkça fikir danışıyorlar zaten. Tam olarak imece usulü işleyen bir dükkân burası.

Dolu dolu bir sohbetin ardından onları daha fazla meşgul etmemek üzere kalkıyorum. Yine görüşmek üzere sözleşiyoruz. Kapıdan çıkarken yeteneklerini işe dönüştüren hemcinslerimin bana ne kadar ilham verdiğini düşünüyorum. Bir de belki alakasız bir detay olacak ama son zamanlarda düzgün Türkçe kullanan insanların ne kadar azaldığına takmış nine ruhlu biri olarak, bu yetenekli kadınların dilimize ne kadar hakim olduğu dikkatimi çekiyor. Müthiş akıcı ve insana kendini dinleten bir dil hakimiyetleri var. Objelerin öyküsünü anlatırken masal dinler gibi huzurla dolduğumu fark ediyorum. Bodrum'a yolunuz düşerse Kırmızı Dükkân'ı kesinlikle es geçmeyin. Buraya gelemiyorsanız da Instagram hesaplarından (kirmizidukkan_gumusluk) onlara ulaşıp tasarımları inceleyin ve kargo imkanından faydalanın. Ürünleri koydukları paket kağıtları ve çıkartmalara kadar müthiş özenle hazırlanan tasarımlar sizi gülümsetecek.

"Türk Sanat Müziği benim için bir aşk"

Kadıköylü Füsun Batum'un yeni albümü ''Sadece Senin İçin'' dijital platformlarda yerini aldı. Batum ''Türk Sanat Müziği konusunda bildiklerimi genç nesile aktarmak en büyük isteğim ve uğraşım'' diyor

● **Evin ARSLAN**

Kadıköylü Füsun Batum'un yeni albümü "Sadece Senin İçin" 4 Şubat'ta dinleyicileriyle buluştu. GR8 Yapım etiketiyle çıkan albümde beş şarkı bulunuyor. Batum, albümünde ünlü bestekarın bestelediği müziklere de yer veriyor. Albümün ilk klibi ise Yusuf Nalkesen'in bestelediği "Saymadım Kaç Yıl Oldu" eserine çekildi.

Türk Sanat Müziği Sanatçısı Füsun Batum'un müzik geçmişi eskilere dayanıyor. Henüz 13 yaşındayken Bursa Musiki Cemiyeti'nde, çeşitli eserler seslendiren Batum, Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuarı'ndan mezun olduktan sonra orada öğretmenlik yapmış. Aynı zamanda koro şefliği yapan Batum'un koro şefliği macerası ise 21 yaşında başlamış.

Şu an Kadıköy'de yaşayan Batum, Kadıköy Belediyesi bünyesindeki Fikret Karahan Sevgi Musıkî Topluluğu ve Suzidil Musıkî Topluluklarının da şefliğini üstleniyor. Kadıköy'ü "sanatın beşiği" olarak gördüğünü söyleyen Batum, Türk Sanat Müziği'ne hiçbir yerde Kadıköy kadar değerin ve önemin verilmediğini ifade ediyor.

"SÖNMEYEN BİR AŞK"

Füsun Batum Türk Sanat Müziği'ne olan bağlılığını şöyle anlatıyor: "Kendimi bildim bileli içimde sönmeden yanan bir ateş, bir aşk. Onsuz hiç yaşamadım ve sanırım ölene kadar da müzik olmadan yaşamayacağım. Türk Sanat Müziği konusunda bildiklerimi genç nesile aktarmak en büyük isteğim ve uğraşım."

Albümde seslendirdiği çoğu eserin kendisi için bir anlamı olduğunu ifade ediyor Füsun Batum. Yusuf Nalkesen'in bestelediği Saymadım Kaç Yıl Oldu parçasının kendisi için özel bir yeri olduğunu aktaran Batum "Ben daha 16-17 yaşlarında iken bestekârıyla tanışmış, bütün eserlerine hayranlık duymuştum. Konservatuarda iken 'Yusuf Nalkesen eserleri' konseri vermiştik ve bizzat kendisi tarafından takdir görmüştüm. Benim için özel bestekârlardan biridir ve bu eserini yıllardır sahnelerde konserlerde seslendirmişimdir. Sonunda albümde yer vermek ve benim için ölümsüzleştirmek istedim. Kara Sevda eserine gelirsek bestekârı Gündoğdu Duran benim manevi babamdır ve eserlerinin de benim gönlümde yeri özeldir." diyor.

ELMALI KANTOSU'NA YENİ ARANJE

Albümde dört cover parça, bir yeni şarkı yer alıyor. Albümdeki yeni şarkının bir tesadüf sonucu albümde yer aldığını anlatan Batum "Savaş Özkök arkadaşım henüz birkaç ay önce yaptığı yeni bestesini sosyal medya aracılığıyla paylaşmıştı ve duyar duymaz beni çok etkiledi. O anda bu eseri albüm için okumalıyım dedim. Şarkı albümün en dikkat çeken ve beğenilen şarkısı oldu." diyor. Füsun Batum, Nasibe Hanım'ın bestesi olan "Elmalı Kantosu"nun da yeni düzenleme ve aranje ile dikkat çektiğini ve beğeni topladığını ifade ediyor.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI
ULUSAL BESTE
YARIŞMASI
2021

Son Teslim Tarihi:
13 Eylül 2021

Keman-Piyano Eseri için

Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat Aşkın
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Özkan Manav
Gülsin Onay
Hasan Uçarsu

Birincilik Ödülü 12.000 TL
İkincilik Ödülü 10.000 TL
Üçüncülük Ödülü 8.000 TL
Mansiyon 6.000 TL
Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası General Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr
KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

Alphan Yılmazmaden

Hilal Keskin

Yalın, karmaşık bir o kadar GÜZEL FOTOĞRAFLAR

Sekiz yıl önce kurulan ve sokak fotoğrafçılığı alanında önemli işlere imza atan "Turkuaz Street" topluluğunun ilk fotoğraf kitabı çıktı. Türkiye'de sokak fotoğrafçılığının gelişmesini amaçlayan Turkuaz Street fotoğrafçıları, kitabın sokak fotoğrafçılığında kaynak olarak kullanılabileceğini söylüyor

Aslı Ulaş Gönen

Tolga Taçmahal

Tural Rahmanlı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Sokak fotoğrafçılığı, son yıllarda dünyanın farklı yerlerindeki birçok fotoğrafçının eserler ürettiği bir alan haline geldi. Bunda teknik gelişmelerin etkisi olsa da sokak fotoğrafçılığını, fotoğrafçılar için ilginç kılan bir sürü neden var. Bu nedenlerin en temeli; sokakta her an bir sürprizin yaşanma ihtimalinin olması, binlerce insanın dolandığı sokaklarda farklı hikâyelerin kendini göstermesi ve sokağın kendi dinamikleriyle fotoğrafçıyı zinde tutması olarak öne çıkıyor. Üretim sürecinde içinde kurgu barındırmayan belgesel, haber ve sokak fotoğrafçılığında fotoğrafçı çekeceği şeyle baş başadır. Ancak üretim aşamasından sonra birçok fotoğrafçı tartışmaya, fikir üretmeye ve paylaşmaya ihtiyaç duyar. Bu ihtiyaçlardan olsa gerek, fotoğrafçılar kolektif oluşumların bir parçası olmaya başlarlar. Sokak fotoğrafındaki kolektif oluşumların başlangıcı 2000 yılında Nick Turpin tarafından kurulan "In-Public" olarak bilinir. İnternetin gelişimine paralel olarak fotoğraf paylaşım sitelerinin ortaya çıkması, fotoğrafın dernekler dışında da konuşulur tartışılır olmasını sağladı. Bu platformlar sayesinde mesafeler azaldı, birbirine yakınlık duyan fotoğrafçılar tanışma fırsatı buldu. Türkiye'nin ilk sokak fotoğrafı kolektifi Turkuaz Street işte böyle bir süreçte ortaya çıktı.

KAOSUN PEŞİNE DÜŞMEK

2012 yılında sokak fotoğrafçılığının yollarını keşfe çıkan bir grup amatör fotoğrafçı, uluslararası fotoğraf paylaşım sitesi olan Flickr'da Türk Sokak Fotoğrafçılığı grubunu kurdu. 2013 yılı başında ise bir manifesto yayınlayarak "Turkuaz Street Kolektifi" adını alıp, sokak sahnesine adım attılar. Ayrılanlar ve katılımlarla bugünkü kadrosuna ulaşan Turkuaz Street Kolektifi, sekiz yıldır sokak fotoğrafı yolculuğuna devam ediyor.

Kolektif; kuruluş amaçlarını, fotoğrafa ve hayata yaklaşımlarını ise şöyle açıklıyor: "Günlük hayatın koşuşturması içinde an gelir her şey yerli yerine oturur. Yaşadığımız şehrin kaosu, bilinmezliği ve öngörülemezliği içinde böylesi anların peşine düşmek ve paylaşmaktır derdimiz. Fotoğrafa yaklaşımımız aynı zamanda hayata bakışımızı yansıtır. Gerçeğin kurgulanamayacak kadar olağanüstü, yalın ve karmaşık, bir o kadar da güzel olacağı inancıyla bakıyoruz fotoğrafa. Bu tutkuyu paylaşan insanlar olarak biraradayız. Amacımız, bir yandan birbirimize destek olup kendimizi geliştirerek sokak fotoğrafını Türkiye'de bilinir kılmak, bir yandan da bu bakışı taşıyan arkadaşlarımız için 'Turkuaz' olarak Türkiye sokak fotoğrafının referans noktalarından biri olabilmek."

150 FOTOĞRAFLI KİTAP

15 fotoğrafçıdan oluşan kolektif uzun soluklu bir çalışmanın ürünü olarak 2021 yılının Ocak ayında ilk kitaplarını fotoğraf severlerle buluşturdu. Kitapta birbirinden farklı bakış açılarına sahip fotoğrafçılardan 150 fotoğraf seçilmiş. Editörlüğünü Orhan Cem Çetin'in üstlendiği kitapta Kadıköy'den de kareler yer alıyor. "Turkuaz Street 2020" kitabı ayrıca Türkiye'de kolektif olarak basılan ilk fotoğraf kitabı olarak da sayılıyor. Çağdaş sokak fotoğrafçılığına ilgi duyanların ilgi duyacağı bu kitabı ve sokak fotoğrafçılığını Turkuaz Street Kolektifi ile konuştuk.

"KAYNAK OLMASI SEVİNDİRİCİ"

Kitap, 2012 ile 2020 yılları arasında çekilmiş fotoğraflardan oluşuyor. Kolektif, kitabın sokak fotoğrafçılığı alanında yaratacağı değişimin önemli olduğu söylüyor: "Var olmadığı, popüler kültürün ya da makine üreticilerinin dayatması olduğu düşünülen bu fotoğraf yaklaşımının, ülkemizde kabul görmesi ve kaynak oluşturması açısından sevindirici olduğunu düşünüyoruz. Tahmin ettiğiniz gibi bu süreçte birden fazla noktada öngördüğümüz ya da göremediğimiz irili ufaklı zorluklar yaşadık ancak hepimizin bir şekilde katkı sağladığı kitabı elimizde tuttuğumuz an unutulmaz bir andı. Tabii kitabın çıkmış olması zorlukların bittiği anlamına da gelmiyor, süreç devam ediyor ve her geçtiğimiz basamak bizim kolektif ruhunu biraz daha doğru anlamamıza katkı sağlıyor. Bu aşamada tek üzüntümüz pandemi koşulları nedeniyle bu sevinci fiziksel olarak birarada yaşayamamış olmak."

Melek Ezgi Özcan

ZAMAN VE MEKÂNDAN BAĞIMSIZ...

Kitapta yer alan her fotoğraf kendi içinde dramatik ve mizahi öğeler barındırıyor. Fotoğraflarda ortak bir dilin oluştuğunu söylemek de mümkün. Peki bu nasıl mümkün oluyor? Kolektif bu soruyu şöyle cevaplıyor: "Farklı fotoğraf geçmişleri olan bir grubuz, bu geçmiş tekniklerimize kompozisyonlarımıza yansıyarak farklılıklarımızı oluşturuyor. Buna karşın hepimiz sıradanın içinde sıra dışının peşindeyiz bu da ortak bir dil oluşmasında en büyük etken. Birilerine ulaştığımızı biliyorduk az çok ama kitapla somut olarak bunun yansımasını gördük. Aldığımız geri dönüşler bizi çok etkiledi ve mutlu etti."

Kolektif üyeleri, fotoğraf çekerken bir belge oluşturma kaygısı taşımadıklarını ifade etse de kitaptaki fotoğrafları dikkatle inceleyenlerin; insanların, mekanların ve sokakların dönüşümüne şahit olmaları mümkün.

Fotoğraf üretim sürecinde zaman ve mekandan bağımsız fotoğrafları çekmeyi tercih ettiklerini söyleyen kolektif üyeleri, "Ancak zorunluluklardan ya da bazen de tercih nedeni ile bu tür soyutlamaların olmadığı fotoğraflar ister istemez bir belge tanık niteliği kazanabiliyor." diyorlar.

Kadıköy'ün ilk köşkünden son fıstık çamına

PINAR ERKAN

Kadıköy'ün ara sokaklarında alçak katlı bir apartman daha yıkılıp yerine 35 katlı binalar dikildikçe, mahallenin son kalan fıstık çamı da kesildikçe Kadıköy ahalisinin canı yanıyor. Kadıköy'ün o sayfiye hali, yaz kış çınaraltı püfürtüsüne karşı oturuyormuşuz hissi ne zaman gitti bizden ve ne zamandır üstünü ince bir tabaka plaza çimentosu örtmüş mahallelerde yaşamaya alıştık; bilmiyoruz.

Her şey Göztepe'de ilk inşa edilen köşkle başlamıştı oysa.

19. Yüzyılın başlarında altı üstü 4 mahalleden ibaret Kadıköy, önce Şirketi Hayriye vapurlarının işlemeye başlaması, ardından 1870lerde Anadolu demiryolu hattının inşasıyla büyümeye başladı. 1877-78 Rus Harbi sonrası gelen göçmen grupları Acıbadem, Yeldeğirmeni ve Göztepe istasyon civarına yerleştirildi. Anadolu demiryolu hattı boyunca artan nüfusla hem Pendik'e kadar kıyı köyleri kalabalıklaştı, hem de yüzyıllardır kendi halinde bağlık bahçelik olan Kadıköy kırsalı diyebileceğimiz alanlar, iskâna açıldı.

19. yüzyılda şehri çağdaş bir kente dönüştürmeye hizmet etsin diye çıkarılan yasalarla yangın yerleri yeniden düzenleniyor, Moda ve Fenerbahçe'den başlayarak sahil şeridi özellikle gayrimüslim ve Levantenlerin ilgi gösterdiği sayfiyelere dönüşüyordu. İç tarafta ise Kızıltoprak'tan Bostancı'ya kadar II. Abdülhamid döneminin önde gelen yöneticileri köşk ve konaklar kurdu. Kadıköy'den Bostancı'ya kadar satın alınan veya Saray tarafından ihsan edilmiş geniş arazilerde sayfiye köşkleri, konakları yaptırmak, vapur seferleri ve tren yolunun sağladığı ulaşım olanakları ile artık mümkündü. Devletin mali sorunlar nedeniyle elden çıkardığı arazilerin iskâna açılması da, Kadıköy'ün kentleşmesine katkı sağladı. Fenerbahçe'de Yavuz Sultan Selim Vakfı'na ait araziler 1870lerde bu şekilde İsviçreli, Fransız, Belçikalı ve Alman 4 aileye satılmıştı. Acıbadem'in ve Hasırcıbaşı bölgesinin Abdülmecid tarafından Kapıcıbaşı Hacı Hüsameddin Efendi'ye verilmesi ise ihsan edilen topraklara örnektir.

Ayrıca Ebniye Nizamnameleri gibi şehrin modernleşmesine yönelik kanunlar da mülk alım satımını kolaylaştırıyordu. O zamanın girişimcilerinden Tütüncü Mehmet Efendi, Göztepe çevresinin zamanla değerleneceğini tahmin etmiş olmalı ki, arşını 30 paradan 1000 dönümlük bir arazi satın alarak günümüzde ismini taşıyan sokakta bir köşk yaptırmış. İşte o köşk, ilk köşk. Tütüncü Mehmet Efendi, elindeki araziyi 10 ila 25 dönümlük parçalara bölüp satışa çıkarınca, kısa sürede birçok köşk inşa edilmiş. Bu sayede sadece Göztepe'ye 119 paşanın yerleştiği kaynaklarda geçer.

Caddebostan Gazinosu

Göztepe'nin iskâna açılmasında etkili unsurlardan biri de toprak satışlarında padişah izni gerekliliğinin kaldırılmasıdır. Böylece arsa spekülasyonu kolaylaştırılmıştır. Bu sayede gelişen bölge, Cumhuriyet dönemi romanlarına konu olacak güzellikteydi. İnsanların sadece bağ bahçe içinde nefis köşklerin oluşturduğu manzarayı seyretmek için Haydarpaşa ile Bostancı arasında banliyö trenlerine bindiği anlatılır.

Sayfiye köşklerinin zenginliği ve imkânları çoktu. 20 ila 100 oda arasında değişen mekânlarında kalabalık aile bireyleri bir arada yaşayabiliyordu. Cumhuriyet döneminde ise yöneticilik görevlerini, dolayısıyla makamlarını kaybeden paşalar daha sade hayatlar sürdüler. İhtişamın ve köşklerin asıl sahipleri bu dünyadan ayrıldıktan sonra ise geride kalanlar için aynı yaşam biçimini devam ettirmek mümkün olamadı. Köşkler önce dairelere bölünerek kiraya verildi. Sonrasında araziler parsellenip satıldı. Satılan parsellerde 1950'li 60'lı yılların modern mimari ürünü müstakil evleri ile az katlı apartmanlarla günümüzde özlemle anılan mahalleler oluşmuştur. 1980'lerden sonra bir kere daha bu yapılar yıkılarak, köşkler arsa kenarına çekilerek daha çok katlı apartmanlar inşa edildi. Çıkmaz sokaklar açıldı, taş bahçe duvarları eski zamanların son izleriydi; onlar da ortadan kalktı. Bahçelerdeki çınar ağaçları, fıstık çamları, zeytinlikler seyrekleşti. Bağların kameriyeleri çöp doldu, kimsesizlerin barınağı oldu.

2000'li yıllarda sahil dolguları ve kentsel dönüşüm hareketiyle tüm Kadıköy bu sefer Pendik'e kadar yeniden değiştirildi. 4-5 katlı apartmanların yerine, çıplak sahillere 35 katlı plazalar inşa edildi. Eskiden ağaçlardan taşan dutların döküldüğü sokaklar inşaat malzemesi taşıyan sayısız kamyonun altında ezilirken, park edilmiş araçların üzerini incecik çimento tabakaları kapladı. Son fıstık ağacı da arada kalmış son bir arsada iki arada bir derede kesilip atıldı.

Maskeli depresyon hakkında merak edilenler!

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Maskeli depresyon nedir? Depresyondan farkı ne? Psikolojik belirtileri neler? Uzman Klinik Psikolog Öznur Yüksel ile konuştuk. Psikolog Öznur Yüksel, "Bireyler fiziksel belirtilerinden kurtulmak için diğer hekimlere başvuruyor. Bu da kişinin depresyon tanısı almasını ve tedaviye başlamasını geciktirebilir" diyor

Korona virüsü salgını, eğitimden sağlığa, ekonomiden sanata kısacası yaşantımızın temel taşlarını yerinden oynattı. Salgın bireylerin kaygı ve endişe seviyesini daha da yükseltti. Bu süreçte "maskeli depresyon"un fazla yaşandığına dair bir araştırma verisi olmamasına rağmen bu depresyonun görülmesinde de artış olduğunu dair düşünceler sözkonusu. Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde Uzman Klinik Psikolog Öznur Yüksel ile maskeli depresyon üzerine konuştuk.

● **Öncelikle depresyonun tanımını yapabilir misiniz?**

Günlük hayatta rahatsız edici olaylar ve ilişkisel zorluklar yaşandığında kişi kendini üzgün, mutsuz, karamsar ve isteksiz hissedebilir. Bazen bu duyguları açıklamak için depresyon kelimesi kullanılıyor, bireyler bir duygu durumunu tanımlamaya çalışıyor. Fakat klinik anlamda biliyoruz ki depresyon çok daha şiddetli ve uzun süreli bir durumu içeriyor. Kısaca tanımlamak gerekirse depresyon; çeşitli dışsal ya da içsel zorluklar sebebiyle karamsarlık, çökkünlük, yoğun keder hali, günlük aktiviteleri yapmada isteksizlik gibi olumsuz duygulanımlar yaşama halidir. Bunların yanı sıra uyku düzensizlikleri, cinsel işlevlerde bozulma, fiziksel yakınmalar, bazen ise intihar düşünceleri ve girişimleri görülebilir. Dolayısıyla olağan duygu değişimlerine göre şiddetli olan ve kişinin baş etme mekanizmasını etkisiz kılan bu rahatsızlıkta yoğun bir yetersizlik ve çaresizlik hissi yaşanır.

● **Maskeli (gizli) depresyon nedir?**

Tarihsel gelişime baktığımızda depresyonun değerlendirilmesinde bazı yardımcı tanımlamalar yapılmış, maskeli depresyon kavramı da bunlardan bir tanesi. Maskeli depresyon yaşayan kişilerde bedensel (somatik) belirtilerin, psikolojik belirtileri ve yaşamsal sorunları maskelediği düşünülüyor. Yani kişilerde tıbbi bir nedenle açıklanamayan yoğun bedensel belirtiler görülürken depresyonun yaygın duygusal belirtileri görülmüyor ya da bilinen depresif duygulanımların çok daha az yoğunlukta olduğu düşünülüyor.

"TANI KONMASI GECİKEBİLİYOR"

● ***Bu depresyonun farklılıkları ve belirtileri nelerdir?***

Maskeli depresyon yaşadığı düşünülen bireyler uyku bozukluğu, odaklanma problemi, cinsel işlev bozukluğu, bağırsak problemleri, çarpıntı, iştah problemleri yaşayabiliyorlar. Ayrıca yoğun şekilde baş, boyun ve bel gibi çeşitli ağrılarla hekime başvuru yapıyorlar. Klasik depresyondaki duygusal belirtiler neredeyse hiç görülmüyor ve birey yaşamsal sorunları inkar etme eğiliminde oluyor. Klasik depresyonda kişinin yüz ifadesi çökkün oluyor, üzüntülü ve isteksiz hali çevresindekiler tarafından rahatlıkla görülebiliyor. Maskeli depresyonda ise bireyin duygusal zorluklarını ifade edemeyip inkar mekanizmasına dönüştürdüğü, bu inkarın ise bedensel şikayetlere yol açtığı düşünülüyor. Dolayısıyla kişi psikiyatriste ya da psikologa gitmek yerine daha çok fiziksel belirtilerinden kurtulma arzusu ile diğer hekimlere başvuruyor. Böylece kişinin depresyon tanısı alması ve tedaviye başlaması gecikebiliyor.

● ***Kişi bu depresyonu geçirdiğini nasıl anlayabilir?***

Bireylerin içinde bulunduğu ruhsal zorlukları anlaması kolay değil elbette. Bazı seziler, tahminler olmakla birlikte birey kendini daha iyi anlayabilmek için bir uzmana ihtiyaç duyar. Unutulmamalı ki ruh ve beden bir bütündür. Birbirlerini dinamik bir şekilde etkilemeye devam ederler. Stresten, krizlerden, zorlu yaşamsal olaylardan etkilenen ruhsallık bazen kendini ifade edecek uygun bir yol bulamadığında bedensel rahatsızlıklarla kendini gösterir. İyileşme arzusu ile çıkılan yolda tıbbi ihtimaller dışlanırken psikolojik etmenler de düşünülmeli ve psikolojik/psikiyatrik değerlendirmeler de aksatılmamalı. Aile hekimleri, dahiliye uzmanları gibi ilk aşamada başvurulan hekimlerin psikolojik değerlendirme önerileri dikkate alınmalı.

"35-65 YAŞ ARALIĞINDA DAHA ÇOK"

● ***Hangi yaş grubunda ve kimde daha çok görülüyor?***

Araştırmalara göre maskeli depresyonun genellikle 35-65 yaş aralığında daha çok görüldüğü ve kadınların erkeklere kıyasla daha fazla depresyon çeşitlerinden mustarip olduğu düşünülüyor. Bu durumun hormonal farklılıklar, genetik yatkınlık gibi biyolojik nedenleri olduğu gibi sosyo-kültürel sebepleri de var. Türkiye'nin kültürel yapısı ele alındığında kadının kendini ifade etme olanaklarının sınırlılığı, düşük eğitim ile düşük gelir düzeyi, erkeklere göre daha pasif ve bağımlı olmayı öğrenme, gündelik yaşamı belirleyen toplumsal roller ile kadından beklenen iş, davranış biçimleri (ev işleri, çocuk doğurma-yetiştirme, iş hayatında ayrımcılığa maruz kalma) gibi sebepler etkili görünmektedir.

● ***Tedavisi için nasıl yol ve yöntemler izleniyor?***

Maskeli depresyonun zor fark edilmesi bireylerin tanı ve tedavisini geciktiriyor. Bedensel şikayetlerini yok edebilmek için uzun süreli tetkik ve tedavilerle vakit kaybedebiliyorlar. Bazen ise bireyler psikolojik rahatsızlık sahibi olmayı kötü bir etiketlenme olarak kabul edip süreci zorlaştırabiliyorlar. Daha önce de değindiğim gibi ruhsallığın bazen bedensel zorluklara yol açtığı akılda tutulmalı. Bunun için toplumsal psikoeğitim çok önemli. Bireylerin yaşadığı rahatsızlıklar bütüncül bir bakışla ele alınmalı, hekimlerin psikiyatrik değerlendirme taleplerine önem verilmeli. Uygun psikolojik değerlendirme araçları, yani testler ve envanterlerle konulan tanılardan sonra farmakolojik tedaviyle birlikte terapi ya da danışmanlık alınmalı. Terapi sayesinde bireyin kendi duygularına temas edip, zorluklarını sözelleştirebilmesi mümkün olabilir. Böylece psikolojik ve fizyolojik rahatsızlıklar kronik hale gelmeden çözülebilir.

Korona virüsü sürecinde, sağlığımızı korumanın en temel yollarından biri olan maske kullanımı konusunda kafalar hâlâ karışık

MASKELİ HAYATI ne kadar benimsedik?

● Simge KANSU

Geçtiğimiz günlerde Başkent Üniversitesi tarafından korona virüsü salgını ile mücadele sürecinde, maske kullanımına yönelik davranışları tespit etmek amacıyla bilimsel bir araştırma yapıldı. 8 bin 791 kişinin katıldığı araştırma, toplumun maske kullanımında yeteri düzeyde bilinçli olmadığı gerçeğini ortaya koyuyor. Öte yandan ABD Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezi'nden (CDC) bilim insanları, çift maske kullanımının korona virüsünü yüzde 80 oranında engellendiğini söylüyor.

KADINLAR DAHA BİLİNÇLİ

Yüzde 65'i kadın, yüzde 35'i erkeklerden oluşan katılımcı grubuyla yapılan araştırmaya, yüzde 65 ile en yoğun olarak 18-30 yaş aralığındaki kişiler katıldı. Araştırmada, katılımcıların yüzde 60'ı kağıt maske, yüzde 40'ı bez maske kullandıklarını ifade ediyor. Yüzde 83 oranında katılımcı, maskenin salgına karşı koruyucu olduğunu onaylıyor. "Maskenizi paylaşır mısınız?" sorusuna, katılımcıların yüzde 6,5'i bir yakınının ihtiyacı olması durumunda paylaşacağı yönünde yanıt veriyor. Maskeyi her gün değiştirenlerin oranı yüzde 46, maskeyi elledikten sonra değiştirenlerin oranı yüzde 20.5, maskeyi iki üç günde bir değiştirenlerin oranı yüzde 12, maskeyi dayanabildiği kadar kullananların oranı yüzde 6, maskeyi kolonya veya antiseptik ile temizleyerek tekrar kullananların oranı ise yüzde 5 olarak kayıtlara geçiyor. Eğitim durumunun maske kullanımında etki sahibi olduğu görülen araştırmada, eğitim düzeyi arttıkça maske kullanımında daha dikkatli davranıldığı gözlemleniyor. Aynı zamanda araştırmada, kadınların erkeklere göre maskeyi gün içinde sık değiştirdiği, daha az oranda maske paylaştığı, çalışan yaş grubunun maskesini daha sık değiştirdiğini, ancak gerektiğinde yakını ile maskesini paylaşabildiği görülüyor.

ÇİFT MASKE DAHA FAZLA KORUYOR

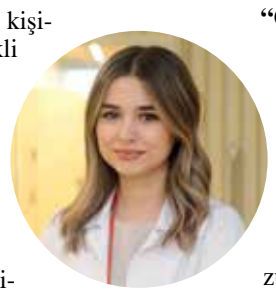
Maske kullanımındaki aksaklıklar devam ederken, ABD Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezi'nden bilim insanları, kumaş maskelerin altına takılan cerrahi maskelerin korona virüsüne karşı yüzde 95 koruyuculuk sağladığını söylüyor. Araştırma kapsamında, solunum yapabilen iki yapay kafadan birine tek, diğerine ise iki maske takıldı. Bu yapay kafalara yaklaşık iki metre uzaklıktan korona virüsü partikülleriyle aynı boyutta partiküller püskürtüldü. Araştırmacılar, bir maske takılan yapay kafada püskürtülen partiküllerin yüzde 40'ının engellendiğini, iki maske takılan yapay kafada ise yüzde 80'inin engellendiğini ortaya koyuyor. Araştırmada sadece bir markaya ait cerrahi ve bez maskelerin kullanıldığı belirtilerek her markanın maskesinden aynı sonucun alınıp alınmayacağına dair bir bilgiye sahip olmadıklarını dile getiren araştırmacılar, oranlar farklı olsa dahi çift maske takmanın, virüse karşı daha fazla koruma sağlayacağı konusunda hemfikir olduklarını belirtiyor.

"Aşı kaygısı" hasta etmesin!

Aşı kaygısıyla baş edilemediğinde uzmana başvurulmalı

● Gökçe UYGUN

Tüm dünyanın mücadele ettiği korona virüsüne karşı aşılama çalışmalarının başlaması, salgının önlenmesi açısından umut ışığı oldu. Uzmanlar, aşılama çalışmalarıyla beraber kaygısı yüksek bazı kişilerde "aşı kaygısı" yaşanabileceğine dikkat çekiyor. Sürekli kaygının kişinin yaşam kalitesini olumsuz etkileyebileceğini belirten uzmanlar aşı yan etki beklentisinin 'psikosomatik' belirtileri ortaya çıkarabileceğini söylüyor.



Covid-19 aşısına karşı yaşanan kaygıya yönelik değerlendirmelerde bulunan Üsküdar Üniversitesi NPİSTANBUL Beyin Hastanesi'den Uzman Klinik Psikolog Özgenur Taşkın, aşılanma sürecinin birçok kişi için umut olurken kimilerinin ise aşı ile ilgili endişeleri olduğunu kaydetti. Bazı kişilerde aşı kaygısının ortaya çıktığını belirten Taşkın, "Aşı kaygısı kişilerde bazı semptomlara sebebiyet veriyor. Aslında kaygının yarattığı semptomlar genellikle aynıdır. Kaygı beyninizin strese tepki vermesi ve sizi ileride yaşayabileceğiniz potansiyel tehlikeler konusunda uyarma şeklidir." dedi. Toplumun yaklaşık olarak yüzde 18'inin kaygı bozukluğu probleminden muzdarip olduğunu vurgulayan Taşkın, problemin artış derecesi ile beraber patoloji dediğimiz hastalık seviyesinde seyredebileceği uyarısında bulunarak "Kaygısı olan bir kişi, her zaman en kötü senaryoyu düşünür. Kötü senaryo zihinde yazılır ve bu senaryo sürekli olarak zihinde dönebilir. Sürekli olan kaygı sosyal hayatı durdurabilir, ruhsal sağlık bozulabilir ve işlevsellik azalabilir." dedi.

"ÖNCE AŞI OLMAYA KARAR VERİN"

Kaygı bozukluğu olan kişilerin hayat kalitesinin oldukça düştüğünü belirten Taşkın, bu süreçte aşıya yaklaşımın adım adım ele alınmasını önerdi. Birinci adımın karar vermek, ikinci adımın da verilen karardan sonra kişi aşı olduysa vücudunu dinlendirmesi olduğunu kaydeden Taşkın, "Çünkü kişi aşı olurken yan etki beklentisi ile aşıyı oldu ise 'psikosomatik' dediğimiz belirtiler ortaya çıkabilir." uyarısında bulundu. Taşkın, psikomatik bozukluları, "fiziksel bozukluklardan farklı olarak herhangi bir organın işlev bozukluğuna bağlı olarak değil, duygu durum bozukluklarının bir uzantısı olarak ortaya çıkması" şeklinde tanımlayan Özgenur Taşkın, gerçekten yaşıyormuş gibi baş ağrısı, mide bulantısı, ateş, kusma, halsizlik gibi semptomların ortaya çıkabileceğine dikkat çekti. Taşkın, "Kaygı ataklarında ve psikosomatik bozukluklarda aşı sürecinde dikkat odağını değiştirmek, odağı bedenden uzaklaştırmak en etkili yöntemlerden biri olacaktır." tavsiyesinde bulundu.

COVID SONRASI vücut direncini artıran 10 BESİN

Covid-19'dan korunmak için maske, sosyal mesafe ve temizlik kurallarına uymak kadar sağlıklı beslenerek güçlü bir bağışıklığa sahip olmak da büyük önem taşıyor. Tüm bu önlemlere rağmen Covid enfeksiyonuna yakalanıp iyileşenlerin de 'Covid-19'u atlattım' diye düşünmeyip, iyileştikten sonra da sağlıklı beslenmeye dikkat etmeleri gerekiyor. Acıbadem Maslak Hastanesi Beslenme ve Diyet Uzmanı Roksi Menase "Covid-19 enfeksiyonu geçirip iyileşseniz de virüse tekrardan yakalanabilme ihtimaliniz var; ayrıca vücudunuz hastalık sonrası bir toparlanma süreci yaşar. Bağışıklığınızı güçlü tutmak ve toparlanmaya destek olmak için vücudunuzun ihtiyacınız olan vitamin, mineralleri karşılamalısınız. Bazı besinler diğerlerine göre daha fazla vitamin, mineral ve antioksidan içeriyor. Covid sonrası dönemde de bu besinleri mutlaka günlük rutininize eklemenizde fayda var." diyor. Menase, Covid sonrası vücut direncini artıran 10 besin ve Covid negatife dönse de dikkat edilmesi gereken 5 kuralı anlattı.

Nar: İçerisindeki polifenoller sayesinde hücre hasarını azaltıyor. Bunun yanında hastalık sürecinde oluşan inflamasyonu azaltmaya yardımcı oluyor.

Turunçgiller: Turunçgil ailesinden limon, portakal ve mandalina C vitamininden zengin olmaları sebebiyle mutlaka tüketilmesi gerekenlerden. Bu meyveler, C vitamini ve antioksidan içeriği ile serbest radikallerle savaşıyor ve bağışıklık sisteminizi güçlendiriyor.

Yumurta: Yumurta Covid-19 geçirdikten sonra hücre hasarını toparlamak için artan protein ihtiyacınıza destek olur. Vücudunuzdaki iyi kolesterolü artırarak kalp sağlığınızı korur.

Balık: Kaliteli protein kaynaklarından balık güçlü bir bağışıklık için günlük beslenmenizde yer alması gereken bir besin. İyot, protein ve sağlıklı yağ içeriğiyle vücudunuz için oldukça faydalı. Balığı pişirirken mutlaka haşlama, ızgara veya fırında yöntemleri kullanılmalı.

Brokoli: Koyu yeşil renkli bir sebze olmasıyla vitamin deposu olduğunu gösteriyor. C vitamini, K vitamini ve biyoaktif bileşikler içermesiyle bağışıklık sisteminizi güçlendiriyor, inflamasyonu azaltıyor. Zengin lif içeriği kalp-damar sağlığınızı koruyor.

Havuç: Koyu turuncu rengini betakaroten adında çok değerli bir antioksidandan alıyor. Bu antioksidan bağışıklık sistemimizi güçlendiriyor. Fakat bunun yanı sıra A vitamini, K vitamini, potasyum içeriğiyle kan akışını düzenliyor.

Zencefil: Gingerol adında inflamasyonu azaltıcı güçlü bir bileşiğe sahip olmasıyla oldukça sağlıklı bir besin. Bağışıklık güçlendirici etkisinin yanı sıra mide bulantısı sıkıntılarına iyi geliyor. Bakteri ve virüslere karşı koyarak hasta olma riskinizi azaltıyor. Covid-19 sırasında veya sonrasında mide bulantısı yaşıyorsanız zencefil çayı tüketmeyi deneyebilirsiniz.

Bal: Doğal olduğu takdirde içerisinde çok değerli antioksidanlara sahip bir besin. Hastalık sırasında oluşan öksürük semptomlarını azaltıyor ve uyku kalitesini artırıyor. Covid-19 sonrası hala öksürük semptomları yaşıyorsanız günde 1 tatlı kaşığı bal tüketmeyi deneyebilirsiniz.

Badem: Bolca E vitamini, magnezyum ve lif içeriyor. İçerisindeki sağlıklı yağlar kötü kolesterolü düşürerek kalp sağlığınızı güçlendiriyor. Ayrıca E vitamini gibi güçlü antioksidanlar sayesinde bağışıklık sisteminizi destekliyor.

Su: Su tüketimi hayatın her evresinde olduğu gibi Covid-19 virüsü ile mücadelede ve iyileştikten sonra da oldukça önemli. Ateş ve enfeksiyon ile vücudunuzun kaybettiği suyu geri koymak gerekiyor. Bu nedenle toparlanma evresinde su tüketmek çok önemli. Günde en az 8-10 bardak su tüketin. Sıvı desteği olması adına çorba ve bitki çayları tüketebilirsiniz.

Covid negatife dönse de;

- Her renkten besin tüketmeye devam edilmeli.
- Dengeli beslenmeli.
- Yeterli protein tüketilmeli.
- Bol bol su tüketmeli.
- İşlenmiş gıdalardan, şekerli, gazlı içeceklerden ve paketli hazır gıdalardan uzak durulmalı.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
Değerli Dostlar;
Kovid-19 aşılaması sürecinde gerekli olan, vücudun bağışıklık yanıtını ölçmeye yarayan Antikor Ölçümleri ve ayrıca PCR testleri güvenli yöntemlerle yapılmaktadır.
Gelişim Tıp Laboratuvarları
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ
TAPV
TOPLUMSAL EŞİTLİK BİRİMİ

ÇEVRİMİÇİ KADIN SAĞLIĞI SEMİNERLERİ
30 Mart 2021
Güvenli Annelik
Katılım için; sosyaldestek.kadikoy.bel.tr
Seminerler teams üzerinden gerçekleştirilecek olup, katılım kontenjan ile sınırlı ve ücretsizdir.
KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

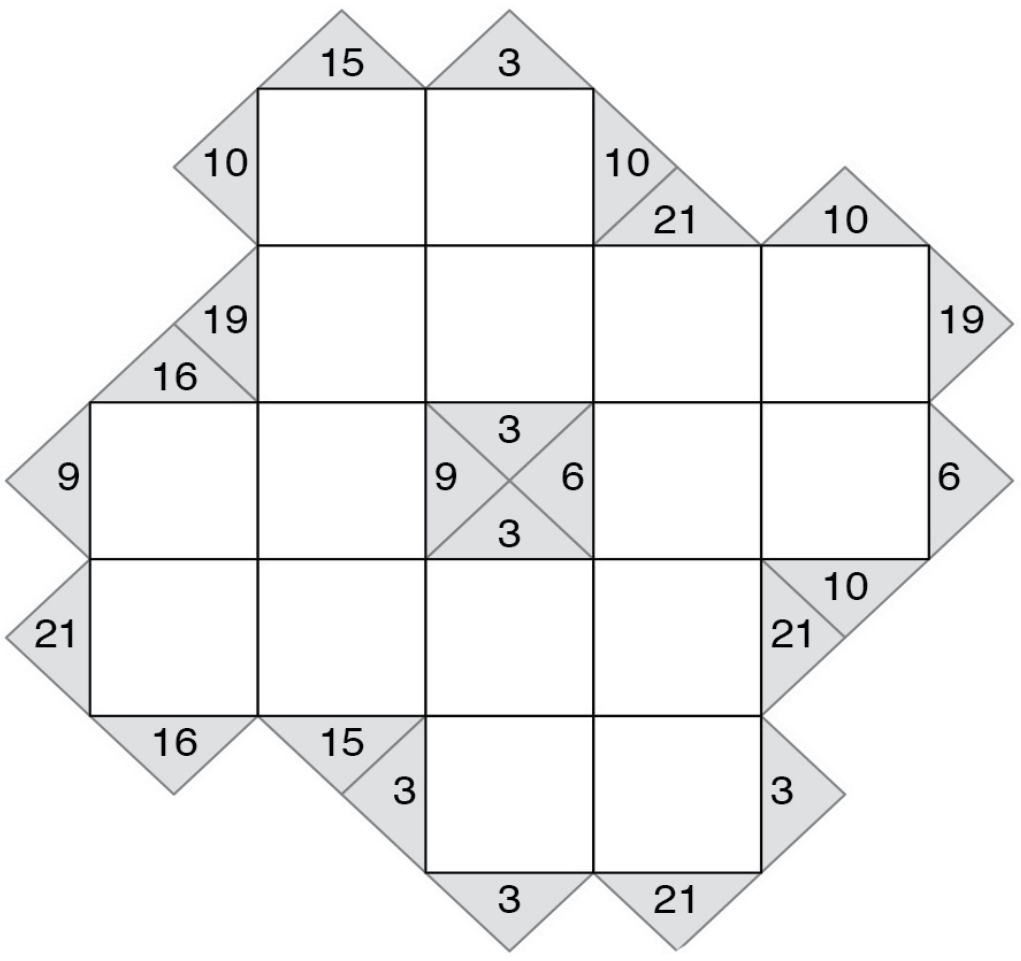
KELİME AVI BULMACA

K	A	D	K	E	L	E	R	A	R	A	M
O	Ö	L	A	K	A	Ç	T	I	L	U	R
M	K	P	U	Ş	D	E	T	A	N	O	İ
G	İ	Z	E	E	K	A	O	H	A	G	K
A	R	R	Ş	K	K	K	I	İ	N	N	İ
Z	P	E	L	N	N	İ	N	N	U	İ	Y
A	İ	D	İ	E	O	A	L	D	Y	D	E
L	T	M	A	S	I	Y	L	İ	O	I	G
L	R	D	G	O	R	İ	L	S	K	I	Z
E	T	U	N	O	Z	İ	B	T	A	A	R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

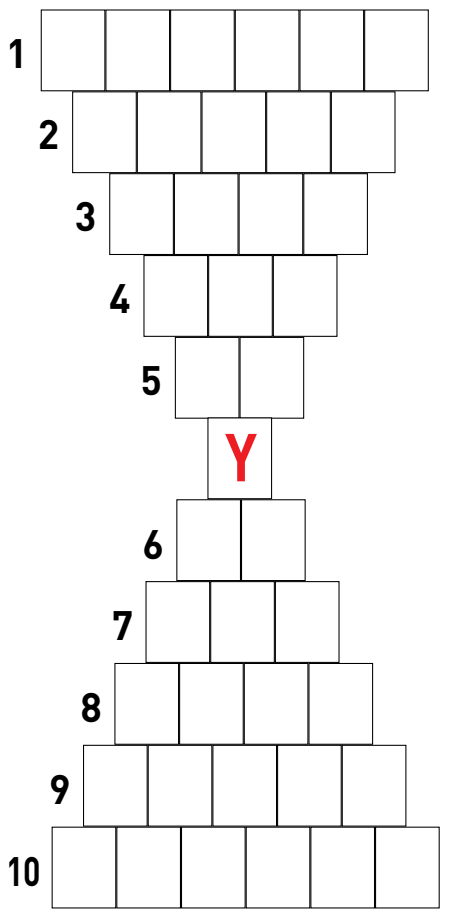
ASLAN
BİZON
ÇAKAL
DİNGO
ERMİN
GAZAL
GEYİK
GORİL
HİNDİ
KATIR
KELER
KİRPİ
KOALA
KOYUN
KÖPEK

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Y harfini ipucu olarak veriyoruz. Y'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

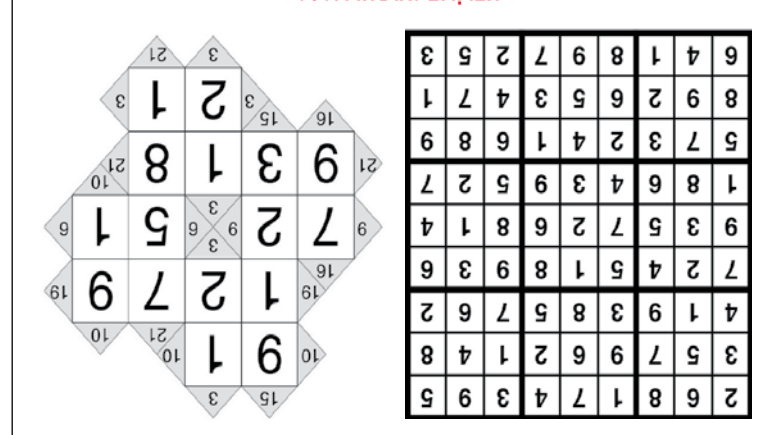
1. Dolandırarak, hile ile birinin parasını almak.
2. Zor karştı.
3. Genellikle kadınların kullandığı bir seslenme sözü.
4. Bir yerden bir yere gitmek için katedilen mesafe.
5. Rey.
6. Bir zaman birimi.
7. Kusma.
8. Kömür ocaklarında kömürün çıkarıldığı galeri.
9. Lastik tekerlekli taşıtlarda lastiğin jant ile yere temas eden bölümü arasında kalan yan yüzeyi.
10. Bir şeyin çıktığı yer, menşe.

SUDOKU BULMACA

2		8						5
			9	6		1		
		9				7		2
7	2				8	9		
			7				1	
1	8				9	5		
5	7			4				
			6	5				
						2		3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

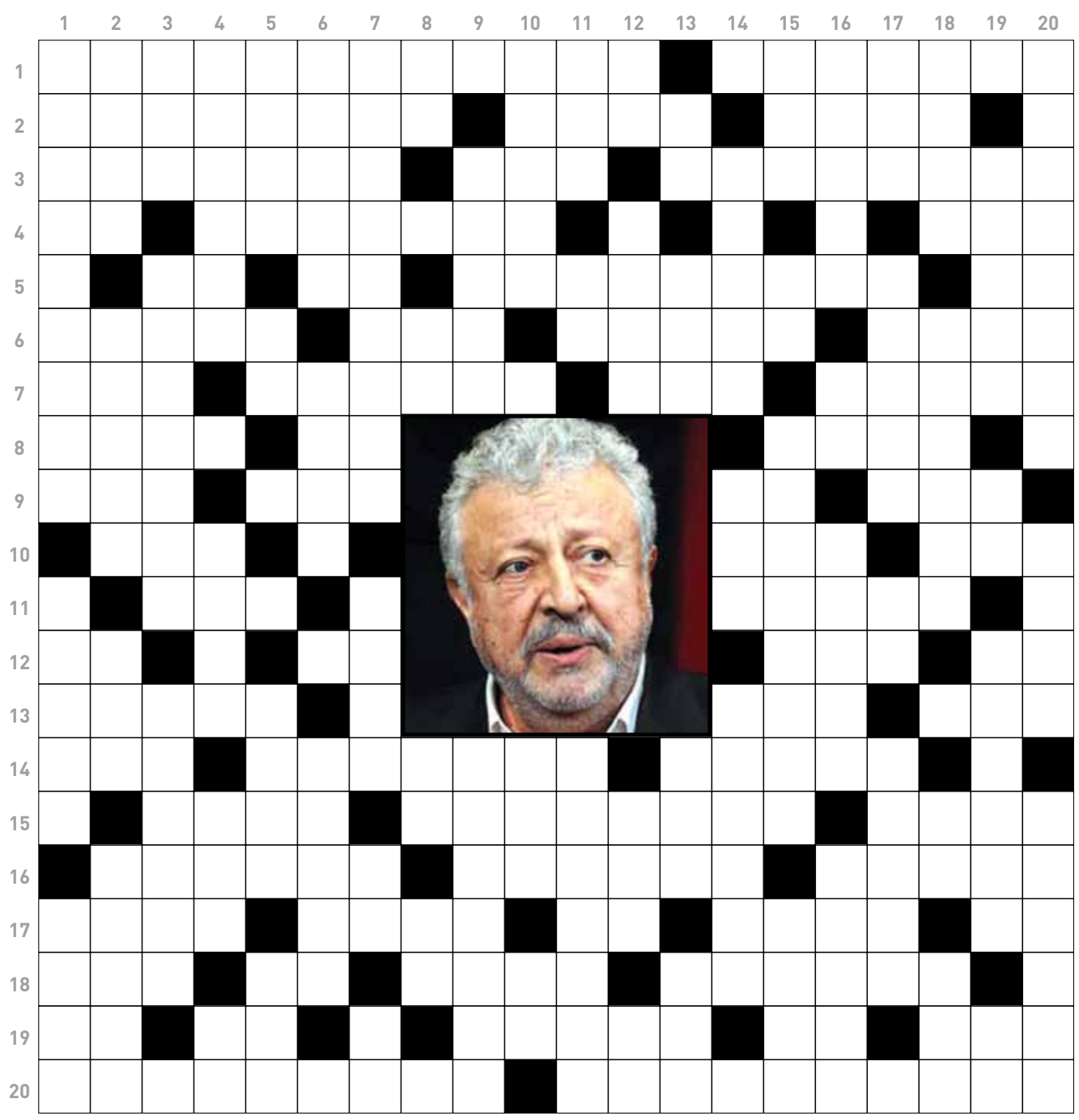
ÇÖZÜMLER



KELİME AVI BULMACA
Adam oturmuş denize karşı / Elinde oltası yıldız tutar

KUM SAATİ
1. Yolmak 2. Kolay 3. Ayol 4. Yol 5. Oy
6. Ay 7. Kay 8. Ayak 9. Yanak 10. Kaynak

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki sinema ve tiyatro sanatçısı - Sırbistan'ın başkenti 2. Soğuk ve duru sularda yaşayan, eti turuncu ve lezzetli bir tatlı su balığı - Evliya - Venedik Film Festivalinin yapıldığı küçük ada 3. Güvence - Türk Silahlı Kuvvetleri (kısa) - Motorlu taşıt yapımıyla uğraşan endüstri kolu 4. Tutma organımız - Tenor ve bas arasındaki erkek sesi - Ağaçlıklı yol 5. Mega Piksel (kısa) - Birbirinden uzak iki yüksek yer arasında, havada gerilmiş bir veya birkaç çelik halat üzerinde kayarak hareket eden asılı taşıt - Gazete ilavesi 6. İlgi - Verme, ödeme - Siyasi çekişmelerin geçtiği yer - Krem rengine yakın beyaz 7. Yayla veya bahçe kulübesi - Gerçekte var olmayan, fantastik, ütopik - Bir şeyin öbür yüzü - Alman kökenli olduğu düşünülen küçük bir köpek ırkı 8. Cerahat - Anonim Ortaklık (kısa) - Ölümlü 9. Kötü, fena - Piyasaya mal sürülmesi, sunu - 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Ut çalan çalgıcı, utçu 10. Ekmek - Tabaklanmış ceylan derisi - 30 gram ağırlığında bir tartı birimi 11. Bir erkek şarkıcı - Sesli duyuru 12. Notada durak işareti - Bir hayvanın bir başka hayvanı yemek için yakalaması - Başlangıçta Kuzey Amerika zencilerine aitken sonraları bütün dünyada benimsenen bir müzik türü - Hile, entrika 13. Muğla'nın bir ilçesi - Köpek ve sığırlara yedirilmek için un ve kepekle hazırlanan yiyecek - Fayda, yarar 14. Kasık - Vücudu gelişmiş, biçimli, atlet gibi - Buğdaygillerden, en çok hayvan yemi olarak yetiştirilen otsu bitki 15. İngilizce'de yıl - Bilgi, yetenek, güzellik vb.nde üstünlüğünü göstermek için yarışmak işi - Leylak çiçeğinin renklerinin ortalama rengini temsil eden soluk bir mor tonu 16. Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan toprak - Şiddetli ishal ve kusmalarla kendini gösteren, çok bulaşıcı, salgın ve öldürücü bir hastalık - Dağın veya tepenin herhangi bir yan 17. Olumlu cümlelerde anlamı pekiştiren bir söz - Dokuma tezgâhında tarağı tutan ağaç veya metal parça - Praseodim elementinin simgesi - Özellikle atlarda görülen ve insanlara da bulaşan ölümcül bir hayvan hastalığı - Bir harfin okunuşu 18. Millî bayramlarda veya önemli bir olayı anmak için düzenlenen şenliklerde süslenen kemer - Tantal elementinin simgesi - "... Fosforoğlu" (2019'da kaybettiğimiz tiyatro ve sinema sanatçısı) - Az insanın barındığı, genellikle kır durumunda olan yer 19. İridyum elementinin simgesi - Suudi Arabistan'ın plaka işareti - Bir işin elden geldiğince iyi olması için gösterilen çaba - Bir nota - "... Winehouse" (2011'de ölen İngiliz şarkıcı) 20. Taflan da denilen kışın yapraklarını dökmeyen, çiçekleri salkım durumunda, beyaz veya yeşil olan, süs bitkisi - Resimdeki sanatçının birçok sinema filminde ve tiyatroda birlikte rol aldığı rahmetli arkadaşı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Aritmetik, cebir, geometri gibi sayı ve ölçü temeline dayanarak niceliklerin özelliklerini inceleyen bilimlerin ortak adı - "... Sunal" (rahmetli sinema sanatçısı) - Ahlaki 2. Elden, el ile, doğrudan doğruya - "Sophia ..." (akademi ödülü sahibi İtalyan sinema oyuncusu) - Mezar - Bir geminin başka bir gemiden veya kıyıdan açılması 3. Eksiksiz, kesintisiz - Görevin gerektirdiği türlü hizmetlerin başarıyla yürütülmesi için kumandan, başkan veya daire başkanları tarafından verilen, o hizmetle ilgili sorumluluk - Kışın tropikal Afrika'da yaşayan, siyah telekli, uzun gagalı, uzun bacaklı, büyük, beyaz, göçmen kuş 4. Çavuş kuşu - Haykırma, bağırma - Tanzanya'nın plaka işareti - Şart eki 5. Çok yaşlı bunak kadın - Beddua - "Beren ..." (sinema ve dizi oyuncusu) - Üç yaşına kadar olan at yavrusu 6. Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret - İsviçre'de bir nehir - Torbalı balık ağı 7. Değersiz, bayağı, kötü - Özellikle elips gibi iki simetri ekseni olan kapalı eğrinin oluşturduğu şekil - Bir bağlaç - Milimetre (kısa) 8. Posta Kutusu (kısa) - Uzaklık anlatan kelime - Merhem, ilaç - Demir elementinin simgesi 9. Bütünsel - Tükenme işi 10. Belli bir ağırlığı ve hacmi, rengi olan her türlü cansız varlık - İstanbul Sanayi Odası (kısa) - Köpek 11. Su yolu, kanal - Bir nota - Merhametsiz 12. Renyum elementinin simgesi - Otlak - Davar sağılan yer, ağıl (yöresel) - Soru sözü 13. Numara (kısa) - Parlaklık, aydınlık - Sevgili - Elma, armut kurusu 14. Eğilim, akım, moda - "... Güler" (2018'de kaybettiğimiz fotoğraf sanatçısı) - Bir şeyin üst bölümü 15. Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Eski Mısır tanrısı - İyi nitelikli undan yapılan ince uzun ekmek - İzmir'in bir ilçesi 16. Genetiği Değiştirilmiş Organizma (kısa) - "... Reeves" (Kanadalı aktör) - Yeni Zelanda plaka işareti - İki veya üç köşeli, küçük boyutlu bayrak 18. Bir gemi veya uçağın gidiş yönü, izleyeceği yol - Muğla'nın Datça ilçesinde bulunan, Karya dönemine ait antik yerleşim - İşaret - Biçilen otun yerden toplanmamış hali (yöresel) 19. "Selim ..." (yazar) - Küçük mağara - Parazit - Mesleki Yeterlilik (kısa) 20. Haldun Taner'in öncülüğünde Ahmet Gülhan, Zeki Alasya ve Metin Akpınar tarafından 1967'de İstanbul'da kurulan tiyatro topluluğu - Bir gün adı - Kokusuz, güzel renkli çiçekler açan bir bitki.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1078 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19-25 ŞUBAT 2021

Hazırlayan: Emre CAKA / emrecakaa@gmail.com

Karate Federasyonu Onursal Başkanı ve Türkiye'de ilk karate kulübünü Kadıköy'de açan Hakkı Koşar, pandemiye direnerek kulübü ayakta tutmaya çalışıyor. Koşar, bu sürecin sürmesi durumunda ise kulübün kapanma noktasına gelebileceğini belirtiyor

İlk karate kulübü PANDEMİYE DİRENİYOR

8 Aralık 1943 yılında İstanbul'da doğan Hakkı Koşar, 1973 yılında Kadıköy Moda Caddesi üzerinde Türkiye'nin ilk karate kulübünü kurdu. 1970 yılında Tokyo Olimpiyatları'na da katılma başarısı gösteren Koşar, Türkiye'yi karate ile tanıştıran isim olarak biliniyor. Karate Federasyonu tarafından Onursal Başkan ilan edilen Koşar, Türkiye'nin ilk karate kulübü olan Hakkı Koşar Geleneksel Karate-DO Spor Kulübü'nün pandemi döneminde zorluklarla karşı karşıya kaldığını söyledi.

"4 AY KAPALI KALDIK"

2020 yılının Mart ayı ile birlikte kulübü kapattıklarını söyleyen Koşar, "Maalesef ilk 4 ay tamamen kapalıydık. Haziran ayındaki karar ile yeniden açıldık ancak 70-80 öğrenciden sadece 7-8 tanesi kaldı" dedi. Öğrencilere iki hoca ile eğitim verdiklerini söyleyen Koşar, kapalı kaldıkları dönemde de açık alanlarda eğitim verdiklerini ancak kısa süre sonra sonlandırdıklarını belirtti.

Sporcularına sık sık kendilerine dikkat etmeleri için telkinde bulunduğunu söyleyen Koşar, "Sporcularıma kendilerini korumaları için hep direktifte bulundum. O kadar kötü bir durum ki hastalık geldiği zaman her tarafa yayılıyor" dedi.

"SALONU HASTANE GİBİ KORUYORUZ"

Pandemi ile birlikte ailelerin ciddi kaygılar yaşadığını belirten Koşar, çalışmalarına devam eden 8 öğrenciyi aynı anda salona almadıklarını, farklı saatlerde ikişer-üçer kişi ile eğitim verdiklerini söyledi. Coşar, "8 öğrenci aynı anda dahi gelse salonda yeterli alan var ancak ikişerli-üçerli gruplar halinde eğitim veriyoruz. Antrenör ve öğrenciler korumalı, burayı hastane gibi koruyoruz." dedi.

"AŞI YETERSİZ VE ZAMANINDA GELMİYOR"

Covid-19'a karşı geçtiğimiz ay başlatılan aşılama çalışmalarının şimdilik yetersiz bulduğunu söyleyen Koşar, "Bu aşılamalar harika bir şey ama yeteri kadar ve zamanında gelmiyor. Son dönemde 65-75 arası aşılar yapılıyor. Ondan sonra da 50 ile 60 arası olacak. Belirli antrenörlerin öncelikli aşılanması gerekiyor, bunlar insanlarla temas halindeler" diyerek antrenörlerin aşılama planında yer alması gerektiğini söyledi. Koşar, aşıların yetersiz ve zamanında gelmediğini hatırlatarak bu yıl içerisinde plan yapamadıklarını, tüm kulüplerde olduğu gibi beklemek zorunda kaldıklarını söyledi.

"EVİMİ SATTIM İFLASIN EŞİĞİNDEYİM"

Karate Federasyonu'ndan ödeme aldıklarını ancak buradan gelen destek ile sadece faturalarını ödeyebildiklerini söyleyen Koşar, "Federasyondan destek geliyor fakat bu imkan o kadar az ki ancak bir salonun elektriğini-doğalgazını karşılar. Bizim salonda talebe olsun olmasın her ay bin lira doğalgaz faturası ödüyoruz. Evimi satmak zorunda kaldım oradan gelen parayla işletmeye devam ediyorum ama buna dayanacak gücüm kalmadı. Birkaç ay daha belki işletebilirim ardından iflasın eşiğindeyim." dedi.

Koşar, Karate Federasyonu Başkanı Esat Delihasan'ın kulüplere destek konusunda elinden geldiğini yaptığını, desteklerin artması için çabalarının devam ettiğini ancak Spor Bakanlığı'nın ödeneklerinden küçük bir pay aldıklarını söyledi.

"EN AZ YARIM SAAT YÜRÜSÜNLER"

78 yaşındaki Hakkı Koşar, kendisi gibi 65 yaş üstü yurttaşlar için de önerilerde bulundu. Her gün yarım saat yürüme önerisinde bulunan Koşar, "Muhakkak evde fizik hareketlerini yapmalılar. 10.00 ile 13.00 arası dışarı çıkma hakları var bu süre zarfında en az yarım saat yürüsünler. Hızlı gitmeye, koşmaya gerek yok, yürüsünler. Burundan nefes alarak karınlarında hissedip nefeslerini versinler ve bunu günde en az 5-6 kez yapsınlar. Görecekler ki hayatları mükemmel olacak." dedi.

Amatörler hakkında hâlâ karar verilmedi

Covid-19 önlemleri kapsamında geçtiğimiz yıl Mart ayında kapatılan amatör futbol ligleri için hala bir karar verilmedi. Ocak ayında amatör sporcuların Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın arabası durdurarak, "1 yıl oldu kötü durumdayız" sözlerine Erdoğan, "Gereği yapılacaktır" diyerek amatör sporculara konuyla ilgileneceğinin sözünü vermişti.

Yaklaşık 80 bin sporcunun ekonomik olarak geçimini sağladığı amatör ligler hakkında hâlâ karar verilmemiş olması, bir çok sporcuyu tedirgin ederken, liglerde personel olarak çalışan bir çok spor emekçisi de farklı iş kollarında çalışarak ekonomik geçimini sağlamaya çalışıyor.

KADIKÖY'DE 13 SPOR KULÜBÜ

Kadıköy'de 13 futbol kulübü bulunurken, yaklaşık 250 sporcu ekonomik olarak geçimini futboldan sağlıyor, çalışanlar ile birlikte bu sayı 500'ü aşıyordu. Bir çok spor külünün bünyesinde bulunan alt yaş kategorilerinde toplam bini aşkın çocuk sporcu da kararın alınmamasından kaynaklı aktif spor yapamıyor

Kışın spor yapmaktan vazgeçmeyin

Kış aylarında spor yapmak, gerekli önlemler alındığında sanıldığının aksine hastalıklara sebep olmak yerine vücudu zinde ve sağlıklı tutuyor

İstanbulluların beklediği kar yağışı, geçtiğimiz hafta içi yağdı ve Kadıköy Bahariye Caddesi, Moda sahil ve Kalamış sahili beyaza büründü. Soğuk havaların İstanbul'u sardığı günlerde bir çok insan evlerine çekildi ancak uzmanlar kış aylarında spor yapmanın önemine dikkat çekiyor.

Kışın spor yapmak, gerekli önlemler alındığında sanıldığının aksine hastalıklara sebep olmaz. Soğuğa bağlı üşüyen vücudun kan akışı spor sayesinde hızlanır. Yoğun aktivite nedeniyle vücut daha çok sıvıya ihtiyaç duyar ve böylelikle daha çok su tüketilir. Günlük 2-3 litre su tüketmek de vücuttaki zararlı toksinleri temizler. Yağ yakımı daha fazla olur, pandemi nedeniyle evlerimizde kaldığımız bu günlerde hantallaşan kaslarımızın yeniden açılmasını sağlar ve hareket kabiliyetini artırır.

NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

- Soğuğun etkisi asla göz ardı edilmemeli ve ısınma hareketleri yeteri kadar yapılmalıdır.
- Vücut ısısının yükselmesi için tempolu yürüyüş, bisiklet, koşu ve ya tempolu yürüyüşler tercih edilmelidir.
- Düşük tempodaki yürüyüşler vücut ısısının düşmesine neden olacaktır.
- Spor yaparken vücut ısısını koruyacak kıyafetler tercih edilmeli, soğuğa ve yağmura dayanıklı giysiler ile spora başlanmalıdır.
- Terin vücutta soğumaması için mutlaka ılık su ile duş alınmalı ve vücudumuz için vazgeçilmez olan su tüketimine dikkat edilmelidir.

'Dünyanın Derbisi'nde bu hafta Almanya'nın Borussia Dortmund ve Schalke 04 arasında oynanacak dev maçın hikâyesine bakacağız. 'Tüm derbilerin annesi' yakıştırması yapılan karşılaşma 20 Şubat Cumartesi saat 20.30'da oynanacak

Almanya'nın kömür ve çelik üretiminin merkezi olarak Gelsenkirchen kabul edilir. Schalke 04, madenciler tarafından 1904'de, Borussia Dormund'un ise 19 Aralık 1909 tarihinde, bir grup genç tarafından adını Borussia bira fabrikasında üretilen "Borussia" birasından esinlenerek kurmasının ardından 1925 yılında rekabet başlamıştır. Dortmund, ezeli rakibini 1947 yılında ilk kez mağlup etmeyi başarmış, uzun yıllar süren bekleyiş de sona ermiş oldu.

NAZİ DÖNEMİNİN LANETİ Mİ?

Nazilerin gözetiminde 1933 yılında Almanya futbol ligi daha az takımlı oynatılıyor ve faşizmin desteklediği takım Nürnberg, iki kez finale çıkmayı başarıyordu. Bu iki finalde de Schalke 04, rakibini mağlup etmeyi başarmış, kulüp tarihindeki şampiyonluklardan 6 tanesini Nazi döneminde kazanmıştı. İkinci Dünya Savaşı'na kadar geçen zamanda Schalke'nin bu kadar fazla şampiyonluk yaşaması 'Nazilerin desteğini aldılar' diye yorumlanmıştı. 1956 ve 57 yıllarında şampiyonluğu Dormund'a kaptıran Schalke 04, 1958 yılında şampiyon olduktan sonra bir daha asla şampiyon olmadı ve o 'Nazi döneminin laneti' olarak yorumlandı.

ALMAN KURTLARI VE ASLANLAR

1963 yılında Bundesliga'nın kurulmasıyla Ruhr derbisi gerçek anlamını kazanıyor, tüm dünya gözlerini buraya çeviriyordu. 1969 yılında Dortmund'un sahasında oynanan karşılaşmanın 37. dakikasında Schalke öne geçmiş, bundan sonra ise derbi tarihlerinde hiç unutulmayacak olaylar yaşanmıştı. Golün ardından binlerce taraftar sahaya girdi, polis olaya Alman çoban köpekleriyle müdahale etmiş, serbest kalan köpeklerden biri Schalke forması giyen Driedel Rausch'u ve Gerd Neuser'i ısırmıştı. Dortmund yönetimi yaşanan olaylardan dolayı Schalke'den özür dilese de, Schalke, 1970 yılında oynanan karşılaşma öncesi oyuncular sahaya çıkarken eşlik etmesi için hayvanat bahçesinden aslanları getirtmişti. Hayvanat bahçesinden getirilen aslanlar, Schalke sahaya çıkarken oyuncuların yanındaydı.

DAYANIŞMA YAŞATTI

Her ezeli rekabet, aynı zamanda içerisinde ebedi bir dostlukta barındırır. Saha içindeki nefret, çoğu kez tribünlere yansır ve spor içerisinde görmek istemediğimiz ölümlere, yaralamalara hatta kaçırmalara dahi neden olur. Aslanlarla birbirini korkutan, saha içerisinde pek çok kez kavga eden iki takım tarihinde de her derbi gibi dayanışma bulunmakta.

1974 yılında küme düşen Dortmund, aynı zamanda finansal sorunlarla da uğraşıyordu. Bugünkü adıyla Signal Iduna Park'ın açılışı için Dortmund ezeli rakibi Schalke'yi davet etmişti. Schalke, daveti kabul etmesinin yanı sıra karşılaşmanın tüm gelirlerini rakibine bırakarak Borussia Dortmund'un ekonomik krizde bir nebze de olsa nefes almasını sağlamıştı.

SCHALKE 04 MADENCİLERİ UNUTMADI

Almanya'nın kömür ocaklarını kapatma kararının ardından, 2018 yılında kalan son iki maden ocağı da kapatıldı. Schalke 04 de buna dikkat çekmek ve kulübün köklerinin geldiği bölgeye destek olmak için 2 bin maden işçisini Bayern Leverkusen ile oynadıkları karşılaşmada kendi stadları olan Veltins Arena'da ağırladı.

Borussia Dortmund cephesinden ise madenlerin kapatılmasıyla ilgili, "Kömür, çelik, bira ve futbol burada ayrılmaz bir dörtlü" ve "Madencilik tarihi olmadan, bugün madencilik dünyasından gelen kulüplerimiz olmazdı" ifadelerine yer verildi.